

Indice generale

PRIMA PARTE: L'OPERA E LA RICEZIONE

PROFILO

1. «Malattia psicologica» e «cultura decadente».
L'autore in cerca del personaggio: la formazione degli *Indifferenti* p. 9
2. Tra racconto e romanzo, la lunga elaborazione di una poetica della crisi: da *Le ambizioni sbagliate* ad *Agostino* a *La disubbidienza* » 27
3. Mito popolare ed eroi intellettuali: l'impegno del realismo tra "natura" e "storia" » 39
4. La "civiltà industriale" e il romanzo-saggio: la "nuova" strategia dell'*attenzione* e della *contemplazione* » 63
5. Il teatro di parola » 77
6. Tra rivolta e rivoluzione » 81
7. I viaggi e la veglia umanistica » 91
8. L'incubo nucleare e la fede nel realismo » 93
9. Conclusione: il realismo totale di Moravia » 99

LA RICEZIONE E LA STORIA DELLA CRITICA

1. La fortuna dell'esordio » 105
2. I difficili anni Trenta » 109
3. Dalla stagione del dopoguerra e degli anni Cinquanta ai primi anni Sessanta: miti, coscienza e potere di rispecchiamento del realismo moraviano.
La monografia di Sanguineti » 115
4. Moravia scrittore e *maître à penser* e il rapporto con la neo-avanguardia » 133

- | | |
|---|--------|
| 5. Moravia e la psicanalisi | p. 137 |
| 6. Monografie, profili divulgativi, studi sulla lingua e sullo stile. Pampaloni e il "realismo utopico" | » 141 |
| 7. L'ultima, alterna fortuna. Moravia come classico nella tradizione del Novecento letterario italiano | » 153 |

REPERTORIO DELLE OPERE CITATE » 163

SECONDA PARTE: NOTIZIE BIOBIBLIOGRAFICHE E ANTOLOGIA DELLA CRITICA

CENNI BIOGRAFICI » 175

NOTA BIBLIOGRAFICA » 179

ANTOLOGIA DELLA CRITICA

- | | |
|---|-------|
| 1. Giuseppe Antonio Borgese, <i>La rivelazione de Gli indifferenti</i> | » 185 |
| 2. Giacomo Debenedetti, <i>Il "romanzo di una crisi"</i> | » 187 |
| 3. Carlo Emilio Gadda, <i>Agostino: "Tre drammi in uno"</i> | » 193 |
| 4. Carlo Salinari, <i>La ciociara e il problema della "normalità"</i> | » 198 |
| 5. Dominique Fernandez, <i>Il realismo moraviano e la psicanalisi</i> | » 202 |
| 6. Edoardo Sanguineti, <i>Il realismo critico</i> | » 206 |
| 7. Geno Pampaloni, <i>I due moralismi</i> | » 211 |
| 8. Renato Barilli, <i>Moravia e la «seconda ondata»</i> | » 216 |
| 9. Roberto Tessari, <i>La funzione dell'intellettuale-artista e del romanzo</i> | » 220 |
| 10. Umberto Carpi, <i>L'esordio "avanguardistico"</i> | » 223 |
| 11. Bruno Basile, <i>La qualità "teatrale" degli Indifferenti</i> | » 227 |
| 12. Romano Luperini <i>Il meccanismo narrativo e il suo "incepparsi"</i> | » 231 |

INDICE DEI NOMI » 239