

<b>0.</b>	<b>INHALT</b>	
<b>1.</b>	<b>EINLEITUNG UND PROBLEMSTELLUNG</b>	<b>11</b>
1.1.	Photographie als statisches Bild	11
1.2.	Photographie und Narration	12
1.3.	Thesen	13
1.4.	Theoretische Überlegungen	16
1.4.1.	Intertextualität: der literarische Text als kulturelles Gedächtnis (Lachmann)	16
1.4.2.	Erinnerung und die Auswirkungen auf die Äußerungssituation	18
<b>2.</b>	<b>MYTHOS - MYTHOLOGIE</b>	<b>21</b>
2.1.	Identität und Alterität	22
2.2.	' <i>Mythe-écriture-pictographique-photographique</i> ' als Zeichenprozeß	24
2.3.	Zur Arbeit am Mythos: Nukleus und Peripherie	26
<b>3.</b>	<b>WESENSBESTIMMUNG DER PHOTOGRAPHIE</b>	<b>31</b>
3.1.	Photographie als Medium	31
3.2.	Zur 'Philosophie der Photographie'	33
3.3.	Die Geste des Photographierens (Flusser)	37
3.4.	' <i>Theoria</i> ' und ' <i>idea</i> ' zur ' <i>camera obscura</i> ' in Roland Barthes, <i>Le Message photographique</i> (1961), <i>Rhétorique de l'image</i> (1964), <i>Sur la Photographie</i> (1980) und <i>La Chambre claire. Note sur la photographie</i> (1980) X	38
3.4.1.	Das Noema der Photographie	44
<b>4.</b>	<b>BILDMEDIEN IM LITERARISCHEN DISKURS</b>	<b>49</b>
4.1.	Die literarischen Vermittlungsebenen	49
4.1.2.	Das Paradigma der Photographie und ihre textuelle Verdichtung auf der <i>histoire</i> -Ebene	50
4.1.3.	Das Paradigma der Photographie und ihre textuelle Verdichtung: von der <i>discours</i> -Ebene zum Modell-Autor (Eco)	51
<b>5.</b>	<b>FUNKTION UND BEDEUTUNG VON PHOTOGRAPHIE AUF DER EBENE DER <i>histoire</i></b>	<b>53</b>
5.1.	Hervé Guibert, <i>L'Image fantôme</i> (1981) X	53
5.1.1.	Photographie als Lichtschrift	54
5.1.2.	Modalitäten einer photographischen Familiengeschichte	54
5.1.3.	Photographie als ein Medium der Speicherung	58

5.2.	<i>Memoria</i> : Photographie und Schrift	60
5.2.1.	Exkurs: Zu einer Genealogie der <i>Memoria</i>	61
5.2.2.	Photographie und Schrift im Kontext der <i>memoria</i> : Jean-Denis Bredin, <i>Encore un peu de temps</i> (1996); Paul Auster, <i>The Invention of Solitude</i> (1982); Hervé Guibert, <i>L'Image fantôme</i> (1981) X	63
5.3.	Kulthandlungen der Bewahrung: <i>photographia</i> als Konkurrentin der <i>scriptura</i>	69
5.4.	Das divinatorische Photo	70
5.4.1.	Photographieren als Akt der Mumifizierung	73
5.5.	Photographien zur Minimierung einer Verlusterfahrung	74
5.6.	Erinnerung und das Prinzip des schreibenden Lichts: Photo-graphie = Licht-schrift	75
X 5.7.	' <i>L'écriture photographique</i> ' (Guibert)	79
5.7.1.	Historischer Exkurs: Photographien in französischsprachigen Romanen des 19. Jahrhunderts: Wie die Photographie zur Leserin des Wortes wurde (Hubertus von Amelunxen)	84
5.7.2.	' <i>L'écriture photographique</i> ' als Wirklichkeitsentwurf: Paul Auster, <i>Auggie Wren's Christmas Story</i> (1990) bzw. <i>Smoke</i> (1995)	87
5.8.	Begehren und Photographie	91
5.8.1.	Die Figuration des Anderen als Objekt der Begierde: Javier Marías, <i>Corazón tan blanco</i> (1992)	91
5.8.2.	Die Photographie als Leitbild: Pascale Roze, <i>Le Chasseur zéro</i> (1996)	96
5.8.3.	Photographie und Eros	100
5.8.4.	Pornographisches versus erotisches Photo	102
5.8.5.	Photographie und Pornographie: Julian Barnes, <i>Before she met me</i> (1982) und Hervé Guibert, <i>Photo porno</i> (1981)	104
5.8.6.	Photographie und menschliche Haut	106
5.9.	Photographie als Strategie der Wahrnehmungsorganisation	112
5.9.1.	Photographie und Geschlechterdifferenz: Transvestismus in Guiberts <i>Mon Valet et moi</i> (1991)	112
5.9.2.	Photographie als Dissoziation des Bewußtseins	115
5.10.	Abschlußbemerkung zur <i>histoire</i> -Ebene	118
6.	<b>FUNKTION UND BEDEUTUNG VON PHOTOGRAPHIE AUF DER EBENE DES <i>discours</i></b>	121
6.1.	Photographische Sichtvermittlung: Jean-Philippe Toussaint, <i>L'Appareil photo</i> (1988)	121

<b>7.</b>	<b>PHOTOGRAPHIE ALS KENNZEICHEN DES STILS/ DES MODELL-AUTORS (ECO)</b>	129
7.1.	Intermediale Körperinszenierung bei Hervé Guibert	129
7.2.	Autobiographie und Photographie	132
7.2.1.	Exkurs: Autor, Ich-Autor, Autor-Ich; Auto(bio)graphie als Erzählsituation	133
7.3.	Autobiographie als Autoerotismus: Hervé Guibert als <i>corpus artifex</i>	136
7.3.1.	Autobiographie als Grabschrift	139
7.4.	Der Tod als semantische und textuelle Schnittstelle	142
7.4.1.	Zur Figuration des Todes: Derrida, Foucault, Nousse und Lévy	144
7.5.	<i>Sida-écriture</i> als Photographie der psychischen Disposition	148
7.5.1.	<i>Sida</i> als Alteritätserfahrung im Sinne von Lévinas	148
7.5.2.	<i>Sida-écriture</i> im intermedialen Dialog	151
7.5.2.1.	Typisierung der <i>sida-écriture</i> : von der Schrift zur Videofilmreproduktion	151
7.5.2.2.	<i>Sida-fiction</i> als Spiegel einer <i>culture de l'aveu</i> (Foucault)	159
7.5.2.3.	<i>Séparé par la glace invisible</i> (Guibert): zur Allegorie der Opferung	161
7.5.2.4.	Hoffnung als Dimension im Mythos	163
<b>8.</b>	<b>BILD UND SPIEGELBILD ALS KENNZEICHEN DES STILS/ DES MODELL-AUTORS (ECO)</b>	169
8.1.	Bild und Spiegelbild in literarischen Texten	169
8.1.1.	Exkurs: Gemalte Porträts in der französischen Literatur	170
8.2.	Narziß und der Diskurs des gespiegelten Blicks: vom Bild zum Abbild	172
8.2.1.	Spiegel und Alteritätserfahrung. Zur spiegelbildlichen Erkenntnis bei Lacan	175
8.3.	Spiegelbild als Bildnis des Todes bei Guibert	177
8.4.	Guiberts Selbstbild als Aidsbildnis von sich selbst	180
8.5.	Abschlußbemerkung zu Kapitel 7 und 8: Guiberts <i>sida-écriture narcissique</i>	185
<b>9.</b>	<b>SPIEL UND SPIEGELUNG DES ERZÄHLTEXTES ALS KENNZEICHNUNG DES MODELL-AUTORS</b>	187
9.1.	Antonio Tabucchi im Horizont des 'nach'/postmodernen Textverfahrens	187
9.2.	Kontext des Poststrukturalismus und der Postmoderne	189
9.2.1.	Zu <i>einem</i> Bewußtsein der Postmoderne	189

9.2.2.	Das Textverständnis der Postmoderne	193
9.3.	Piktographisch-rhizomatische <i>écriture</i> : der Erzähltext als Rhizom bildhafter Reproduktionen	195
9.3.1.	Photographie und Identifikation	196
9.3.2.	Aufgeladene Augenfälligkeit: Spiegelung im Text und Modalitäten der <i>Begegnung mit dem Selbst</i>	201
9.3.3.	Photographie und Authentizität	204
9.3.4.	Vom Leben in den Tod: die Photographie als Zeugin dieses <i>'transitus'</i>	205
9.4.	Abschlußbemerkung zu Tabucchis textimmanenter Poetik	207
<b>10.</b>	<b>ABSCHLUßBEMERKUNG UND CHARAKTERISIERUNG EINES SICH VERÄNDERNDEN SCHREIB- UND TEXTVERFAHRENS</b>	<b>209</b>
<b>11.</b>	<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>	<b>213</b>
11.1.	Primärliteratur	213
11.2.	Sekundärliteratur	214