

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	11
1 EINLEITUNG	13
1.1 Themenstellung und Zielsetzung	13
1.2 Stand der Forschung	18
1.3 Methode und Aufbau der Untersuchung	23
2 GRUNDLAGEN	25
2.1 Surrealismus - ein Überblick	25
2.1.1 Begriffsgeschichte	26
2.1.2 Historischer Rahmen	29
2.1.3 Programmatik	33
2.1.4 Breton und Dissidenten: Dissonanzen	36
2.1.5 Ästhetik des Wunderbaren: Freud - abgeleitete Grundlagen	39
2.2 <i>gothic novel</i> - ein Überblick	47
2.2.1 Zum Begriff	48
2.2.1.1 <i>roman noir</i> , Schauerroman	49
2.2.2 Geschichte	52
2.2.2.1 Gattungsbeispiele	54
2.2.3 Strukturen	58
2.2.4 Ästhetik des Erhabenen	60
2.2.5 Verfügbare Übersetzungen in Frankreich	62
2.3 Das Wortfeld <i>merveilleux - fantastique</i>	66
2.4 Sade und Lautréamont: <i>gothic</i> oder Avantgarde	70
3 SURREALISTISCHE KOMMENTARE ZUR <i>GOTHIC NOVEL</i> - EINE DOKUMENTATION	77
3.1 Zusammenstellung und Klassifikation	77
3.2 Auswertung und Interpretation	80
3.3 Reflexion	131
3.4 Entwicklung einer surrealistischen <i>gothic</i> -Matrix	140
3.4.1 <i>Le noir</i>	142
3.4.2 <i>Le désir - L'amour</i>	145
3.4.3 <i>Le château</i>	148

4	ANALYSE SURREALISTISCHER ROMANE	153
4.1	Einführung : das surrealistische Gattungsverständnis	153
4.2	Zu Textauswahl und Untersuchung	159
4.2.1	<i>Le moine de Lewis raconté par A. Artaud</i> (1931)	162
4.2.1.1	Der absolute Surrealist	162
4.2.1.2	Artaud und <i>Le Moine</i>	163
4.2.1.3	Aspekte: formal, intentional, inhaltlich	165
4.2.1.4	Fazit	171
4.2.2	Gracq, <i>Au Château d'Argol</i> (1938)	172
4.2.2.1	Der Individualist	172
4.2.2.2	Textporträt	173
4.2.2.3	Das doppelte Ich: eine schauerromantische Begegnung	174
4.2.2.4	Fazit	187
4.2.3	Leiris, <i>Aurora</i> (1927/28 bzw. 1946)	189
4.2.3.1	Der Ethnologe als Schriftsteller	189
4.2.3.2	Einführende Textorientierung	190
4.2.3.3	Die Suche nach dem Ich: eine Apokalypse?	193
4.2.3.4	Fazit	205
4.2.4	Fourré, <i>La nuit de Rose-Hôtel</i> (1950)	207
4.2.4.1	Der verhinderte Selbstmörder	207
4.2.4.2	Textnahe Leserorientierung	208
4.2.4.3	Saturnalien um Mitternacht	209
4.2.4.4	Fazit	216
4.3	Ausblick: Beobachtungen zu chronologischer Entwicklung und potentiellen Mittlern	218
5	GENERALISIERUNG	227
	ANHANG	233
	Bibliographie zu Kapitel 3	235
	Abbildungen	243
	Quellennachweis	259
	SIGLEN	261
	LITERATURVERZEICHNIS	263