

Inhalt

Vorwort

7

I – Antiqui

Góngora in Lateinamerika

11

Rhetorik und Liebe im Barock

31

Das Bildnis der Dame – poetisch.

Sor Juana und das Ende des Petrarkismus

45

Der Sturz des Phaëthon.

Sor Juanas Traum (*Primero Sueño*, 1690)

61

II – Moderni

Borges und der deutsche Geist

83

Der Oberst, der keinen Brief empfangen darf.

Gabriel García Márquez, *El coronel no tiene quien le escriba* (1958)

99

Die Auflösung der Phantastik.
Epistemologische Anmerkungen zu Gabriel García Márquez'
Roman *Cien años de soledad* (1967)
107

Der Magier der Erinnerung.
Carlos Fuentes und das *Teatro della memoria*
des Giulio Camillo Delminio (*Terra nostra*, 1975)
121

Der Schriftsteller und der Schreiber.
Mario Vargas Llosas Annäherung an die Wirklichkeit
137

Krieg und Ideologie am Ende der Welt.
Mario Vargas Llosas Roman *La guerra del fin del mundo* (1981)
153

Die Selbstaufhebung der Moderne.
Fortschritt und Gegenwart im Denken des mexikanischen Dichters
Octavio Paz (*Los hijos del limo*, 1974)
163

José Lezama Lima und der Mythos
175

Drucknachweise
191