

# TABLE DES MATIÈRES

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| INTRODUCTION .....                                         | 7   |
| CHAPITRE 1: LE RETOUR DU RÉFÉRENT .....                    | 11  |
| le référent de <i>La Route des Flandres</i> .....          | 11  |
| la lettre du colonel Cuny .....                            | 13  |
| la question de l'autobiographie .....                      | 17  |
| CHAPITRE 2: LIRE <i>LA ROUTE DES FLANDRES</i> .....        | 21  |
| CHAPITRE 3: LES AVENTURES DE LA NARRATION... 45            |     |
| des voix dans les ténèbres .....                           | 47  |
| un récit contesté.....                                     | 56  |
| la «bataille de la phrase».....                            | 59  |
| CHAPITRE 4: DESCRIPTION FRAGMENTAIRE D'UN<br>DÉSASTRE..... | 65  |
| le récit d'une débâcle .....                               | 65  |
| l'apocalypse.....                                          | 71  |
| le magma.....                                              | 73  |
| CHAPITRE 5: LE TRAVAIL DE COMPOSITION .....                | 77  |
| compositions.....                                          | 78  |
| correspondances.....                                       | 84  |
| CHAPITRE 6: LE RÉSEAU DES PERSONNAGES.....                 | 101 |
| bleu pâle pour Georges.....                                | 101 |
| brun pour Blum .....                                       | 106 |
| rouge pour Reixach.....                                    | 108 |
| mauve pour l'ancêtre Reixach.....                          | 112 |
| rose pour Corinne .....                                    | 114 |
| la femme.....                                              | 118 |
| la sexualité.....                                          | 120 |

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| CHAPITRE 7: LE COSMOS DES TEXTES ET DES IMAGES .....        | 131 |
| autotextualité .....                                        | 131 |
| intertextualité .....                                       | 134 |
| peinture, théâtre et cinéma .....                           | 142 |
| CHAPITRE 8: L'AVENTURE D'UNE CONSCIENCE.....                | 147 |
| l'afflux des sensations .....                               | 148 |
| la perception visuelle .....                                | 154 |
| le temps de la conscience .....                             | 161 |
| l'écheveau de la mémoire.....                               | 170 |
| CHAPITRE 9: AFFRONTER LA RÉALITÉ .....                      | 175 |
| comment savoir? l'enquête.....                              | 175 |
| que savoir? le rideau de paon .....                         | 179 |
| la cruauté et l'idiotie de la réalité .....                 | 182 |
| l'impuissance du langage.....                               | 189 |
| CONCLUSION .....                                            | 193 |
| TABLE DE CONCORDANCE                                        |     |
| avec l'édition de poche «Double».....                       | 197 |
| BIBLIOGRAPHIE .....                                         | 199 |
| œuvres de Claude Simon (et textes inédits) .....            | 199 |
| monographies, ouvrages collectifs, numéros spéciaux ....    | 200 |
| sélection d'articles sur <i>La Route des Flandres</i> ..... | 201 |
| TABLE DES MATIÈRES .....                                    | 203 |