

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	5
MATIÈRES DE MÉMOIRE	9
Le magma	9
Le matériau biographique	14
L'image-mère	14
Une autobiographie, pratiquement	15
L'arbre généalogique.....	20
La fidélité au souvenir	23
Le motif de la famille.....	27
Le matériau phénoménal.....	33
La mémoire du corps	34
Sensation, dégoût, désir	38
Souvenir et sensation	41
Le regard d'Adam.....	50
Le fond	55
Les signes matériels	60
Hétérogénéité	62
Matière de signes.....	65
Fonctions des signes matériels.....	66
Fantastique et écriture.....	69

LA VOIX PLURIELLE QUI MONOLOGUE	73
La voix : cadences et tempos	74
Les voix narratives	85
L'imbroglia dialogique	106
Qui parle ?	106
Je est des voix	108
Voix dialogiques.....	113
ESTHÉTIQUE ET POÉTIQUE DU ROMAN.....	119
Récit et savoir	119
Claude Simon et le Nouveau Roman.....	124
Causalité, chronologie, psychologie	125
Une écriture difficile ? Le rejet du « roman balzacien » .	130
Contre la signification	132
La question de l'engagement.....	135
De la prose à la poésie ; de l'usage des mots aux rela- tions de mots.....	140
Savoir.....	146
Mises à distance	147
Carnaval et savoir	150
Savoir, pensée, émotion.....	153
Claude Simon et les signes	156
Le rejet des signes de l'amour	157
Les signes prophétiques	161
Les signes sociaux	164
Les signes littéraires	168
Poétique du roman	178
Écriture et associations	178
Les modèles textuels : peinture, géométrie, organisme....	186
Esthétique	192
Le brut, le baroque, l'harmonieux.....	197

« L'INACCESSIBLE RÊVE SCINTILLANT »	201
La vie.....	202
La mélancolie simonienne	202
L'expérience de la liberté	203
Le militaire, le révolutionnaire, le voyeur.....	207
L'amour la liberté	212
Le corps féminin.....	213
Le corps du désir	213
Humain, inhumain, hybride.....	215
L'inaccessibe	218
Saisir la lumière	220
Thématique et écriture : la main tendue de Georges à Orion	222
La mort	229
Le savoir tragique de Blum	230
Matérialité de l'histoire	232
Atopie et achronie	235
Le corps des hommes.....	238
Conclusion.....	240
Bibliographie.....	241
Index des noms	249
Index des œuvres	251
Table des matières.....	253