INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung: Begriffsbildung und Themenstellung	9
Erstes Kapitel: Die Tabuisierung des Selbstmordes im Absolutismus	22
I Die staatlichen Gesetze	22
II Die kirchlichen Gesetze	25
III Die Funktion der christlichen Selbstmorddoktrin im Absolutismus	26
IV Ritual und Tabu	30
V Die Wirkung des Selbstmord-Tabus zu Beginn des 18. Jahrhunderts	32
Zweites Kapitel: Das Selbstmord-Motiv und die französische Literatur des 18. Jahrhunderts	35
I Die Sonderstellung der Motivverarbeitung in LETTRES PERSANES und NOUVELLE HELOISE	35
II Motivdeutung und Motivbedeutung	45
III Rationalismus und Emotionalität in der aufklärerischen Kritik	51
Drittes Kapitel: Das Selbstmord-Motiv in den LETTRES PERSANES	58
I Die Textgeschichte des 76. und 77. Briefs	58
II Die Perspektive der Kritik im 76. Brief	65
1 Anonymität des Kritisierten	65
2 Virtualität der Kritik	68
3 Entpersönlichung der Wertung	71
III Die Gedankenführung des 76. Briefs	72
1 Rationale Gehalte	73
(Thomistische Doktrin 73 — Stoizismus 74 — Herrschafts- und Gesellschaftsvertrag 79 — Kausalitätsdenken 82 — Cartesianismus 84 — Materialismus 89 — Zusammenfassung 92)	
2 Emotionale Grundstimmung	94
(Negative Affirmation 94 — Antithesen 96 — Wiederholte Steigerungsbewegung 98)	
3 Zusammenwirken rationaler und affektischer Elemente (Rationalisierungstendenz 103 — Religiöser Tabukern 104 — Emotionale Zweideutigkeit des Schlußbildes 105)	102

IV Briefstil und Korrespondenzfiktion im 76. Brief	106
V Der 76. Brief im Zusammenhang der LETTRES PERSANES	112
1 Editionsumstände	113
2 Dosierung der Kritik	115
3 Selbstmord als Motiv der »Roman«-Fiktion	117
VI Zusammenfassung: Die innere Form der Kritik im 76. Brief	120
VII Die Revision des 76. Briefs	121
1 Selbstmord-Thema in Montesquieus Gesamtwerk	121
(Pensées 121 — Considérations 123 — Esprit des Lois 124)	
2 Öffentliche Anklage des Abbé Gaultier	126
3 Konzeption des 77. Briefs	128
VIII Kritik und Ästhetik in den LETTRES PERSANES	133
 Viertes Kapitel: Das Selbstmord-Motiv in der NOUVELLE HE- LOISE	 136
I Von den LETTRES PERSANES zur NOVELLE HELOISE	136
II Der Bedeutungswert des Motivs in der NOUVELLE HE- LOISE	141
III Subjektivität und Tabu	149
IV Die Struktur der Selbstmord-Apologie	157
V Kritik und Ästhetik in der NOUVELLE HELOISE	163
 Fünftes Kapitel: Die Entwicklung des Selbstmord-Motivs in Geistes- geschichte und Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts	 169
 Bibliographie	 177
1 Abkürzungen und Zitierweise	177
2 Allgemeines	177
3 Textausgaben	178
4 Sekundärliteratur: Aufsätze	179
5 Sekundärliteratur: Buchpublikationen	181