

## I N D I C E

Notizia . . . . .	pag. IX
Alcune circostanze del libro . . . . .	» X
<i>Distinzione dell'arte</i>	
Distinzione dell'arte . . . . .	» 1
<i>Poesia e poetica</i>	
Leopardi e la poetica della analogia . . . . .	» 17
Pretesto da una traduzione . . . . .	» 24
Intelligenza della parola in Quasimodo . . . . .	» 39
Sinisgalli e la poetica dell'occasione . . . . .	» 56
Sensibile candore di Penna . . . . .	» 59
Codicillo su Penna . . . . .	» 66
Estetica di Joseph Delorme . . . . .	» 69
Di un umano Baudelaire . . . . .	» 75
Di una lettura metafisica di Rimbaud . . . . .	» 79
Atmosfere di Mallarmé . . . . .	» 84
Gesti di Claudel . . . . .	» 89
Ingenuità romantica di Ivan Goll . . . . .	» 95
Gnoseologia del surrealismo . . . . .	» 101
Nota sulla poesia della poesia . . . . .	» 103
<i>Critica e metodologia</i>	
Giuseppe De Robertis tra « La Voce » e « La Ronda » . . . . .	» 113

Enrico Falqui, o dell'amore delle lettere . . . . . »	184
Ricerche di stile . . . . . »	196
« Capitoli » per una storia . . . . . »	200
Inediti del Gozzi . . . . . »	204
Quattro schede per una antologia . . . . . »	208
La poetica di un nuovo romanticismo . . . . . »	214
Civiltà letteraria di Lugli . . . . . »	219
Lingua e poesia . . . . . »	222

### *Estetica*

Posizione romantica di Leonardo . . . . . »	233
Metro e poesia di Leonardo . . . . . »	239
Chiarezza e oscurità nelle belle lettere . . . . . »	244
Scheda per uno Swedenborg . . . . . »	246
Logica geroglifica di Hamann . . . . . »	253
Un saggio sullo Hamann . . . . . »	256
Lion e l'estetica contemporanea . . . . . »	262
Irrequietezza della parola . . . . . »	271

### *Appendice*

Seconda introduzione ai Lirici Greci . . . . . »	283
Indice analitico . . . . . »	295
Indice dei nomi . . . . . »	299