

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE / L'HÉRITAGE

Chapitre I : L'introduction aux humanités	13
I. <i>Le point de croisement</i>	13
II. <i>Situation des humanités entre 1885 et 1902</i>	16
III. <i>Les nouveaux barbares</i>	21
IV. <i>Les humanités, commencement d'une vie bourgeoise</i>	27
Chapitre II : L'empreinte scolaire	32
I. <i>Les maîtres de Péguy</i>	33
Au lycée d'Orléans. Aux lycées Lakanal et Louis-le-Grand.	
II. <i>Programmes et méthodes</i>	41
Dans l'enseignement secondaire. En Rhétorique supérieure.	
III. <i>Le plus beau métier du monde</i>	49
L'école et la piété. Péguy professeur.	
Chapitre III : Le milieu culturel : 1° Le XIX ^e siècle	55
I. <i>L'exaltation de la Grèce</i>	57
Le « divin Platon ». Les leçons de la statuaire. Le spectacle tra- gique. Homère et le familier. Dionysos et Athéna.	
II. <i>L'abaissement de Rome</i>	71
La triste muse latine. « Un peuple horrible ». Romanistes et germanistes.	
III. <i>La réhabilitation du paganisme</i>	80

Chapitre IV : Le milieu culturel : 2° Les contemporains	87
I. <i>La littérature à l'antique</i>	89
II. <i>Les lectures de Péguy</i>	94
Allusions et souvenirs. Péguy éditeur.	
III. <i>Le mouvement des idées</i>	104
Une civilisation menacée. Les leçons de l'Acropole. La résurgence de la latinité. Péguy, Lotte et Maurras.	

DEUXIÈME PARTIE / L'APPROCHE DE CLIO

Chapitre I : Le débat sur l'histoire	117
I. <i>Clio, l'inévitable témoin</i>	118
II. <i>Le réquisitoire</i>	121
L'historien et ses fiches. La demoiselle de l'enregistrement. L'histoire-temps ou la dégradation du temporel.	
III. <i>Le plaidoyer</i>	129
La réhabilitation du temporel. L'inscription historique. Un tout autre regard.	
Chapitre II : La primauté du texte	141
I. <i>Prenez le texte</i>	141
II. « Traducteur, trahisseur »	146
Les problèmes de traduction à la fin du XIX ^e siècle. Péguy traducteur. La querelle onomastique.	
III. <i>La collaboration du lecteur</i>	159
IV. <i>Le choix de Péguy</i>	162

TROISIÈME PARTIE / LE MODÈLE GREC

Chapitre I : La cité harmonieuse	169
I. <i>Marcel et la cité platonicienne</i>	170
Justice et harmonie. Santé et beauté. La cité des esprits.	
II. <i>L'harmonie brisée</i>	180
La retombée des illusions. Le bannissement. Le rejet de la démocratie.	
III. <i>La survivance du mythe grec</i>	187
Chapitre II : Le tragique	192
I. <i>Sophocle</i>	194
A) <i>Antigone</i>	194
« Antigone » à la Comédie-française. L'emmurée. L'anarchiste. L'appelée.	

B) Œdipe-Roi	202
Le drame judiciaire. Les suppliants de Saint-Pétersbourg. La tragédie de la promotion. La révélation du sacré.	
C) Le chœur antique	216
II. <i>Avant et après Sophocle</i>	220
A) Le « gigantesque » Eschyle	220
B) Le « méprisable » Euripide	224
Chapitre III : La pensée grecque	226
I. <i>L'exactitude</i>	228
Une langue directe. « Un peuple d'exacts ».	
II. <i>La Σοφία</i>	236
La compétence. Les σοφοί. L'habileté technique. L'art de la vie.	
III. <i>La philosophie platonicienne</i>	246
Le philosophe de la réalité idéale. Géométrie et métaphysique. Le plus beau des jardins.	
IV. <i>Avant et après Platon</i>	258
Les présocratiques. Aristote.	
Chapitre IV : La beauté	265
I. <i>L'art dans la cité</i>	267
L'art et le socialisme. Le musée brisé.	
II. <i>Des humanités statuariques</i>	274
Le marbre. La blancheur. Des images animées.	
III. <i>Formes et symboles</i>	283
Le temple. Le pli. Le vase.	
Chapitre V : Homère et les héros	300
I. <i>Le matin de la création</i>	302
II. <i>Le maître du familier</i>	305
III. <i>Nestor ou le vieillissement</i>	308
IV. <i>Ulysse, le mal aimé</i>	311
Le livre du retour. L'homme qui gagne.	
V. <i>Achille et l'héroïsme</i>	316
Une opération de joie. Le risque et la mort. La grandeur et la gloire.	
VI. <i>L'aveugle</i>	324
Chapitre VI : Les dieux	328
I. <i>La mythologie</i>	329
Le grand Pan. Homère en liberté. Les Muses.	
II. <i>La théologie</i>	339
L'Olympe en accusation. Les dieux et la mort. L'homme-Dieu.	
III. <i>La religion des hôtes</i>	347

Chapitre VII : La pureté grecque	352
L'innocence perdue. La cité des purs. Le rêve antique. La pureté du combat.	

QUATRIÈME PARTIE / LE MOULE ROMAIN

Chapitre I : « Mes ennemis les Romains »	365
I. <i>Jaurès et l'autorité de commandement</i>	365
II. <i>La paix romaine et le monde moderne</i>	371
Chapitre II : La force romaine	378
I. <i>La fondation de la cité</i>	380
II. <i>La république</i>	384
III. <i>La légion</i>	389
La colonisation. La paix par le glaive. La réhabilitation de l'Empire.	
IV. <i>La marche triomphale</i>	395
Le défilé. La route. La voûte. Les chiens de garde.	
Chapitre III : La littérature	403
I. <i>Les oubliés et les méconnus</i>	404
II. <i>Lucrèce</i>	406
Le champion de l'athéisme. Le philosophe du changement. Le poète du cosmos.	
III. <i>Virgile</i>	414
Un jugement partagé. Emprunts et réminiscences.	
IV. <i>Les Latins de seconde main</i>	420
Chapitre IV : La langue latine	424
I. <i>Le latin profane</i>	426
La syntaxe. Le vocabulaire. Le Bréal.	
II. <i>Le Verbe sacré</i>	438
Les sources. Tristis usque ad mortem. Et homo factus est. Sicuti parvuli. Sunt verba et voces.	
III. <i>Cuique diei malitia sua</i>	452
Chapitre V : Le berceau	457
I. <i>L'habitacle</i>	459
Le lieu. La légation. La destination temporelle.	

II. <i>Le même et l'autre</i>	466
Le parallèle. La figure. Les deux cortèges.	
III. <i>La forme en creux</i>	472
Le moule. Un rien temporel.	
IV. <i>La lance romaine</i>	477
Les bourreaux. L'étoile brisée.	

CINQUIÈME PARTIE / LE MONDE ANTIQUE

Chapitre unique : Le monde antique	485
I. <i>La genèse du mythe</i>	485
Culture et barbarie. Les anciens mondes. Le monde moderne. Le monde antique : mythe ou réalité ?	
II. <i>Décadences et renaissances</i>	501
La mort des civilisations. La Renaissance du XVI ^e siècle.	
III. <i>L'adieu</i>	508
La trirème engloutie. L'adieu à l'âme païenne.	

CONCLUSION

I. <i>L'enracinement</i>	517
II. <i>L'expansion du moi dans l'histoire</i>	521
III. <i>Unité et contradictions</i>	524

APPENDICE	529
-----------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	545
---------------------	-----

INDEX	557
-------------	-----