TABLE DES MATIÈRES

— Exergue 7
— Avant-propos 9
— Remarques préliminaires 11

— **INTRODUCTION GÉNÉRALE** 15

PREMIÈRE PARTIE: Stratégie d'écriture: l'art descriptif de Chateaubriand

— Introduction 29

— Chap. I: Le portrait: un genre à définir
1) Les définitions du portrait dans les dictionnaires et les manuels de rhétorique 33
2) Les définitions du portrait dans la critique 40
3) Elaboration d'une définition du portrait dans les *Mémoires d'Outre-Tombe* 49

— Chap. II: Le portrait: genèse et méthodes descriptives
1) Le portrait dans les premières œuvres de Chateaubriand . . 67
2) Genèse du portrait dans les *Mémoires d'Outre-Tombe* . . . 83
3) Techniques descriptives 95

— Chap. III: Le portrait: sujets et composantes
1) Les sujets des portraits 105
2) Les composantes essentielles des portraits 114
3) Les composantes accessoires des portraits 125

— Conclusion 143

DEUXIÈME PARTIE: Un enjeu esthétique: la représentation du corps humain

— Introduction 147

— Chap. IV: Le modèle pictural
1) Modalités et fonctions du discours pictural 151
2) Les portraits des *Mémoires d'Outre-Tombe* et la théorie de l'"ut pictura poesis" 162
3) La description du portrait peint 174

— Chap. V: Le portrait caricatural
1) Chateaubriand et l'école de la laideur 187
2) Une esthétique de l'horreur: la représentation des cadavres 202
3) Figures grotesques 211

— Chap. VI: L'expression de la beauté
1) Typologie de la beauté féminine 229
2) Un art de l'évocation: l'esthétique de la grâce 242
3) Le portrait visionnaire 260

— Conclusion 269

TROISIÈME PARTIE: Un enjeu idéologique: l'analyse des personnalités d'écrivains et d'hommes d'Etat

— Introduction 273

— Chap. VII: La parole et la plume
1) Les agréments de la conversation 275
2) Le mythe de la tribune 282
3) L'écrivain et son portrait 293

— Chap. VIII: La fin d'une illusion: le portrait des rois
1) La tradition de l'éloge 311

2) Le discours du blâme 320
3) Le roi au quotidien 330

— Chap. IX: Des portraits de combat: la satire des révolutionnaires et de Napoléon
1) Les "amants de la mort" 343
2) Le grand homme de la révolution: Mirabeau 356
3) Le portrait de Napoléon et l'héritage révolutionnaire . . . 366

— Conclusion 379

QUATRIÈME PARTIE: Une mythologie du héros

— Introduction 383

— Chap. X: Les fonctions du portrait
1) Les devoirs de l'historien 385
2) Le discours du moraliste 393
3) Les révélations du voyant: la valeur symbolique de l'homme 403

— Chap. XI: Le modèle héroïque
1) Le mythe: vérité et mensonges 417
2) Un portrait épique 429
3) Une figure complexe de sauveur 445

— Chap. XII: Napoléon, héros romantique
1) Un mythe du Moi 459
2) L'homme de la démesure 472
3) Le proscrit et le poète 484

— Conclusion 495

— *CONCLUSION GÉNÉRALE* 497

— Bibliographie 507

— Annexe A: Liste des portraits répertoriés dans les *Mémoires d'Outre-Tombe* 537
— Annexe B: Tableau des *Mémoires d'Outre-Tombe* 544

— Index des noms d'auteurs 547
— Index des noms de personnages 553

— Table des matières 561