

INDICE

Premessa	p. 7
Introduzione. Cronologia e geografia dell'estetica romantica	9
I. L'arte fra storia e assoluto	35
«La scienza dell'arte è la sua storia»	35
Antico/Moderno, Ingenuo/Sentimentale, Classico/Romantico	41
La riscoperta del Medioevo e dell'Oriente	53
«Quanto più poetico, tanto più vero»	59
Immaginazione estetica e Intelletto intuitivo	64
«Gnoseologia superior»	72
Il problema della Nuova Mitologia	77
Nichilismo romantico	83
II. Categorie estetiche	93
Il superamento del principio di imitazione	93
L'ironia	98
Il «Witz» e il frammento	106
Genio, gusto, immaginazione	115
L'arte come espressione	122
Il brutto, il caratteristico, il grottesco	125
Il sublime e il meraviglioso	131
Allegoria e simbolo	135
III. Poetica e critica	141
«Un romanzo è un libro romantico»	141
Il libro assoluto e la tragedia	158

La critica letteraria	p. 163
L'opera d'arte come organismo	168
Il dibattito tra classici e romantici	172
La polemica contro le regole	179
Pittura e musica come "arti romantiche"	182
La poesia popolare e la storia delle arti	191

Bibliografia	201
--------------	-----

Indice dei nomi	215
-----------------	-----