

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| 1 Einleitung | 9 |
| 2 Enzyklopädistik um 1800 | 17 |
| 2.1 Die französische <i>Encyclopédie</i> : Begriffliche Ordnung und analogische Quervernetzung | 17 |
| 2.2 Materiale Enzyklopädien in Deutschland im 18. Jahrhundert: Zunehmende Überforderung des Vollständigkeitsanspruchs | 28 |
| 2.3 Formale Wissenssysteme im 18. Jahrhundert: Festigung der dihäretischen Methode | 34 |
| 3 Natursystematik: ‚Künstliche‘ Klassifikation und ‚natürliche‘ Verwandtschaftsbeziehungen | 45 |
| 3.1 Linné und die ‚essentialistische‘ Klassifikation | 46 |
| 3.2 Buffon und die Aufwertung der Sinnlichkeit | 50 |
| 3.3 Die weitere Entwicklung: ‚Natürliche‘ Systeme, Merkmalskorrelationen und Netzbildungen | 58 |
| 3.3.1 Adanson und der Beginn der ‚natürlichen‘ Systematik | 61 |
| 3.3.2 Jussieus ‚natürliches System‘ | 63 |
| 3.3.3 Hermann und die netzförmige Anordnung | 70 |
| 3.3.4 Abraham Gottlob Werners mineralogische Systematik und Novalis‘ Rezeption | 74 |
| 3.3.5 Batsch und der <i>Sensus physiognomicus</i> : intuitive Erkenntnis von Verwandtschaft | 79 |
| 3.4 Goethe und die morphologische Naturbetrachtung | 84 |
| 3.4.1 Goethes Systemkritik | 85 |
| 3.4.2 Morphologie als Erkenntnis nicht-abstrakter Allgemeinheit..... | 86 |
| 4 Frühromantische Enzyklopädistik: Streben nach Einheit des Wissens durch Sammlung und ‚Verganzung‘ | 100 |
| 4.1 August Wilhelm und Friedrich Schlegel: Enzyklopädie als ‚Geschichte‘ und Organismus | 103 |
| 4.1.1 A. W. Schlegel: Enzyklopädie als lebendige Entwicklung | 103 |
| 4.1.2 Friedrich Schlegel: Enzyklopädie als unendliches Streben nach Einheit | 106 |
| <i>Geschichte 110 – Ironie und Reihenbildung 114 – Poesie und Einbildungskraft 117 – Analogie und Ähnlichkeit als Mittel der ‚Verganzung‘ 121 – Witz und Genie 124</i> | |

– *Chemie: produktives Chaos als Vorstufe des Organischen* 127 – *Der Organismus als Ordnungsmodell* 133 – *Natursystematik* 135 – *Friedrich Schlegels Enzyklopädiekonzept* 139

| | | |
|-------|--|-----|
| 5 | Novalis: Morphologie des Wissens | 143 |
| 5.1 | Grundlagen der Philosophie bei Novalis: Grundsatzskepsis und Wechsel zwischen Gefühl und Reflexion | 145 |
| 5.2 | Poesie als Medium der Verganzung | 152 |
| 5.3 | Aufwertung der Einbildungskraft als Mittlerin zwischen Anschauung und Begriff | 165 |
| 5.3.1 | Kant: Einbildungskraft als passive Vermittlerin | 166 |
| 5.3.2 | Fichte: Einbildungskraft als ‚schwebendes‘ Zentrum der Erkenntnis . | 168 |
| 5.3.3 | Novalis: Einbildungskraft als ‚lebendiges‘ Erkenntnisvermögen | 175 |
| | „ <i>Plastisierungsmethode</i> “ und „ <i>Plotins Physik</i> “: <i>Anschaulichkeit des Wissens</i> 184 | |
| 5.4 | Formale Aspekte von Novalis' Theorie: Systemform und Sprachtheorie | 191 |
| 5.4.1 | System und Systemlosigkeit | 191 |
| 5.4.2 | Sprachtheorie und Fragmentform | 200 |
| 5.5 | Das <i>Allgemeine Brouillon</i> : Novalis' enzyklopädische Sammlung | 210 |
| 5.5.1 | Das <i>Allgemeine Brouillon</i> als Gedankensammlung: Einübung ins analogische Denken | 216 |
| 5.5.2 | Natursystematik und Morphologie im <i>Brouillon</i> : Enzyklopädie als ‚natürliches System‘ und Darstellung des philosophischen ‚Lebens‘ | 219 |
| 5.5.3 | Der Geniebegriff des Novalis | 237 |
| 5.5.4 | Systematik der Wissenschaften | 245 |
| 5.5.5 | Mathematik und Heuristik | 252 |
| 5.5.6 | Darstellungsformen der Enzyklopädie | 263 |
| 6 | Zusammenfassung und Schluß | 266 |
| 7 | Literaturverzeichnis | 270 |