

Sommaire

Avant-propos, XIII

PREMIÈRE PARTIE

(880-1500)

PAR CLAUDE THIRY

Introduction, 1

I - Les plus anciens textes (880-1050), 7

La Séquence de sainte Eulalie, 7

La Vie de saint Léger et la Passion de Clermont, 8

La Vie de saint Alexis, 9

II - L'ancien français (1070-1300), 13

La chanson de geste, 13

La forme première, 14

Évolutions, 16

Le roman et le récit bref, 17

La poésie lyrique, 21

 La lyrique courtoise, 21

 Formes lyriques non courtoises, 23

Les formes non lyriques, 26

Le théâtre, 32

III - Le moyen français I : continuités et innovations (1300-1406), 37

Continuités, 37

Évolutions et innovations au XIV^e siècle, 40

 Les « dits », 41

 Les formes lyriques « fixes », 44

 Eustache Deschamps et le premier art poétique français, 47

IV - Le moyen français II : développements et évolutions (1406-1500), 51

La poésie des années sombres, 51

Blois, Paris et Valenciennes, 58

Les « grands rhétoriciens », 62

Le théâtre, 69

DEUXIÈME PARTIE

(1500-1600)

PAR JEAN VIGNES

*Introduction, 77***I - Autour de Marot : des derniers rhétoriciens aux poètes lyonnais (1507-1550), 83**

Vertueux et virtuoses : les derniers « rhétoriciens », 84

Marot rhétoricien ou humaniste ?, 87

Le renouveau poétique, 89

Marot évangélique, 91

L'école marotique : « Marot portenseigne de tous rimeurs », 93

Maurice Scève et les poètes lyonnais, 97

II - L'éclat de la Pléiade : un programme ambitieux (1549-1578), 101

Naissance d'une constellation, 101

Une révolution poétique ?, 103

Défense et illustration de la langue française, 104

Travail et inspiration poétiques, 106

Ornement, musique, émotion, 109

« Quels genres de poèmes doit élire le poète français », 111

III - L'éclat de la Pléiade : la splendeur accomplie (1549-1578), 115

Échec de l'épopée, 115

Variété de l'ode, 116

Première vogue du sonnet, 119

L'inspiration religieuse, philosophique et scientifique, 124

IV - « Nous avortons ces chants au milieu des armées ». La poésie des guerres de religion (1562-1593), 129

Engagements partisans, 130

Poésie et musique. Morale et spiritualité, 135

- La poésie encyclopédique, 138
- Les charmes profanes du néo-pétrarquisme, 141

V - Le règne d'Henri IV et l'affirmation de la sensibilité baroque (1590-1610), 145

- Le baroque en question, 147
- Thèmes baroques, 149
- Rhétorique baroque, 153
- Baroque et maniérisme, 155
- La tardive renaissance de la satire, 156

TROISIÈME PARTIE

(1600-1715)

PAR ALAIN GÉNÉTIOT

Introduction, 161

I - L'âge de Malherbe (1600-1630), 165

- « Enfin Malherbe vint »?, 165
- Le lyrisme malherbien, 169
- La leçon de Malherbe, 172
- L'influence de la leçon de Malherbe, 177

II - Héritiers et libertins (1600-1625), 179

- Le néo-pétrarquisme, 179
- Les « satyriques » et la poésie libre, 183
- Théophile de Viau et le libertinage, 187

III - La poésie concettiste (1625-1661), 193

- Saint-Amant, 194
- Tristan L'Hermite, 198
- Les poètes marinistes, 203

IV - La poésie mondaine (1625-1715), 207

- L'hôtel de Rambouillet, 208
- La vogue du burlesque, 212
- L'essor de la galanterie, 215
- Diffusion des petits genres et persistance des cercles mondains sous Louis XIV, 220

V - La grande poésie (1600-1715), 223

La poésie encomiastique et épique, 223

La poésie spirituelle et mystique, 229

VI - La siècle de Louis XIV (1661-1715), 235

La Fontaine, 235

Les *Fables* de La Fontaine, 240

Boileau, 244

QUATRIÈME PARTIE

(1715-1820)

PAR JEAN-RÉMY MANTION

Introduction, 249**I - Les fins du vers (1688-1715), 255**

Une querelle homérique, 256

Les délices du sentiment, 259

Harmonies, 261

II - Tonalités lyriques (1712-1807), 265

La facture des langues, 266

Du verbe prophétique à la bacchanale, 267

Lyrisme et didactisme théologique, 268

Le pathos biblique, 271

L'ossianisme, 273

Le Pindare français ou le sacre de l'« enthousiasme », 274

III - Les aléas de l'épopée (1728-1767), 277**IV - Rocaille et métamorphoses : la fortune d'Ovide (1758-1780), 281**

L'héroïde, 281

La romance pastorale, 283

Le débordement élégiaque, 285

La satire et l'épître en vers, 288

Les formes brèves : la chanson, la fable, l'épigramme, la poésie fugitive, 289

V - Le romantisme des Lumières (1777-1820), 297

L'idéal descriptif, 300

Les arts de peindre, 301

Le triomphe du descriptif : de Saint-Lambert à Delille, 302

Dessins énigmatiques : André Chénier, 311

CINQUIÈME PARTIE

(1820-1898)

PAR CLAUDE MILLET

Introduction, 315

I - Romantisme (1820-1885), 319

La recherche de l'absolu, 320

Le renouvellement du langage poétique, 328

Lyrisme et épopée, 339

II - Autour du Parnasse (1852-1893), 347

Une mouvance floue, 348

Une poésie savante, 349

Isolement, 354

III - Crise (1869-1897), 359

« La Destruction fut ma Béatrice », 360

Poésie subjective / poésie objective, 368

La prophétie interrompue, 373

IV - Fin de siècle (1876-1898), 383

En marge, 383

L'esprit décadent, 387

Symbole, suggestion, 392

Musique et crise de vers, 396

SIXIÈME PARTIE

(1898-1960)

PAR MICHEL JARRETY

Introduction, 401**I - Passages (1898-1913)**, 405

Présence sensible, exigence spirituelle, 406

Poétiques du signe, 411

Expériences et fantaisies, 414

II - Ruptures (1913-1924), 419

Vers l'Esprit nouveau, 420

Évocations de la réalité : une poésie élargie, 424

Inventions, variations, 426

Un sujet lyrique, 429

Entre deux mondes, 431

III - La constellation du surréalisme (1924-1932), 435

Lignes de force, 436

Parcours croisés, 440

Le Grand Jeu, 447

IV - L'Être et le Monde (1932-1941), 449

Inquiétudes traversées, 449

L'écriture du manque, 453

Louange du monde, 456

Poétique de l'éclat, 459

V - Les états du présent (1941-1953), 463

Poésie et Résistance, 464

Poésie et prière, 467

Libres paroles, 470

Les mots et les choses, 473

Modestie du réel, 475

Quête de l'Être, 478

VI - L'intégrité perdue (1953-1960), 481

Le vrai lieu, 482

Parler de l'insaisissable, 484

L'énergie dissidente, 487

La plus proche distance, 489

Glossaire, 493

Chronologie, 501

Bibliographie générale, 529

Index des titres d'œuvres, 535

Index des auteurs, 551

Index bio-bibliographique, 559