

# Inhalt

Vorwort .....	7
Kapitel 1	
Die sprachphilosophische Fragestellung Julia Kristevas – »Die <i>andere</i> Seite der Sprache« (Toril Moi) .....	9
1.1. Feminismus und Sprache .....	9
1.2. Der methodische Ansatz .....	11
1.3. Bedeutungskonstitution – Strukturalismus und Poststrukturalismus .....	12
1.4. Intertextualität in der Literaturwissenschaft .....	23
1.5. Das Vorgehen in dieser Arbeit .....	25
Kapitel 2	
Die Entstehung des Intertextualitätskonzepts in den frühen Schriften .....	31
2.1. Kurzer Abriß der Entstehungsgeschichte des Strukturalismus .....	31
2.2. Theoretische Ausgangspunkte .....	36
2.3. Arbeitsdefinition von Intertextualität .....	38
2.4. Der Einfluß Bachtins .....	42
2.5. Intertextualität – Quellenkritik .....	48
Kapitel 3	
Das zweite Konzept: Intertextualität und Transposition .....	62
3.1. Die signifikante Praxis .....	70
3.2. Verschiebung, Verdichtung und Transposition .....	76
3.3. Das Semiotische und das Symbolische .....	82
3.4. Transposition in der signifikanten Praxis .....	104

3.5. Die Unterscheidungen von Geno-Text und Phäno-Text.....	110
3.6. Unterscheidungen am Text: vier signifikante Praktiken .....	117

## Kapitel 4

Die grundlegende Transpositionalität der Sprache – das Übergangsobjekt – die Überwindung der depressiven Phase.....	130
4.1. Verortung des ›Gefühlsthemas‹ .....	130
4.2. Die Bedeutung der Trennung von der Mutter in der Objektbeziehungstheorie und in der neueren Säuglingsforschung .....	138
4.3. Die Unterscheidung von Chose und Objet .....	142
4.4. Die Bedeutung der Gefühle .....	147
• 4.5. Die Rolle der Depression in der Kunst .....	152
4.6. Schlußfolgerungen für die Bedeutung der Depression und der Transposition .....	156
4.7. Verleugnung und Verneinung .....	165

## Kapitel 5

Die feministische Diskussion um Kristeva im Kontext der Sprachtheorie .....	172
5.1. Zusammenfassung und Kontext der feministischen Fragestellung .....	172
5.2. Postmoderne Theorie ohne Subjekt? .....	176
5.3. Kristevas Schreiben und Argumentieren in den späten Arbeiten .....	178
5.4. Darstellung des Stabat Mater Kapitels .....	182
5.5. Auseinandersetzung mit der Kritik an Kristeva und Würdigung ihres Ansatzes .....	197
5.4. Schlußfolgerungen .....	219

Anmerkungen .....	227
Literatur .....	256