Inhalt

Die Faszination der Dissidenz *von Rudi Thiessen* ... 7

Erotische und unmoralische Geschichten 14
Ketzer und Kapuziner. Pier Paolo Pasolinis »Freibeuterschriften« 17
Siciliano über Pasolini 23
Akte der Selbstverletzung. Pier Paolo Pasolinis »Ketzererfahrungen« 26
Pier Paolo Pasolini: »Chaos. Gegen den Terror« 33
Unter Leidensgenossen. Wieder im Kino: Pier Paolo Pasolinis erster Film *Accattone* 39
Pasolini – der Traum von einer bösen Sache 44
Das Erfinden einer neuen Schönheit. Pasolini – Körper/Orte 54
Jungmänneridyll. Pasolinis Nachlaßerzählung »Amado Mio« 76
Uccellacci e uccellini oder »Pasolinis Zauberflöte« 80
Der vierunddreißigste Prozeß. Houchang Allahyaris Film *Pasolini inszeniert seinen Tod*: Mythologisierung, Kitsch, Gewalt 86
Elegie der Verlierer. *Mamma Roma* von Pier Paolo Pasolini, mit Anna Magnani 92
Pasolinis Werk, Pasolinis Tod 95
Zur Uraufführung der Oper »Pier Paolo« von Walter Haupt 102
Kennwort »Pasolini«. Ein Dialog zwischen Gert Mattenklott und Karsten Witte 106
Die Kosmogonie eines Autors. *La rabbia* von Pier Paolo Pasolini 131
Spiele vom Toten Mann. Pasolinis »Ragazzi di vita« erstmals in deutscher Übersetzung 143

Nico Naldini. Schriftsteller, Biograph, Herausgeber 151
Den Schriftkörper lesen. Pier Paolo Pasolini: Seine Briefe und eine neue Biographie 156
Pier Paolo Pasolini: »Das Herz der Vernunft« 162
Öl ins Feuer. Pasolinis »Petrolio«. Eine Notiz 166

Editorisches Nachwort *von Rainer Herrn* 176
Nachweis der Erstveröffentlichungen 179