

INDICE

	pag.
PREMESSA	7
Capitolo I	11
NELLA STORIA CONTRO IL TEMPO L'emozione atemporale - L'avanguardia controllata della "Nouvelle Revue Française" - Le ragioni dell'Illogica L'effimera rivoluzione nel concreto	
Capitolo II	54
LA SCRITTURA IN VERSI Da Baudelaire a Maeterlinck - L'improbabile forma del pensiero	
Capitolo III	67
LE NOTIZIE ARDENTI DEL DOLORE La bellezza del reale - Nel labirinto mentale Rinascita di Antonin Nalpas	
Capitolo IV	95
TEATRO OPERAZIONE CHIRURGICA Le immagini eccessive della vita - Trent'anni dopo Ubu La sintassi del linguaggio onirico	
Capitolo V	120
LA POESIA IN SCENA L'uomo-Proteo della creazione teatrale Il quadrilatero dello spazio - Drammaturgia della fatalità	
Capitolo VI	144
CONFRONTI COL NOVECENTO Precursori e maestri - Contemporanei - Imitatori ed epigoni	

	pag.
Capitolo VII.....	166
L'IDEA MAGICA DEL NON-TEATRO	
Il "Theatrum Chemicum" - L'efficacia del simbolismo magico	
L'unificazione dei contrari in "Héliogabale"	
Capitolo VIII	199
LA RICOSTRUZIONE DEL CORPO	
Scienza contro magia - Dal soffio all'osso	
La danza del corpo novissimo	
Capitolo IX	221
UNA LINGUA INVENTATA, UNIVERSALE, ASSOLUTA	
La scrittura per analfabeti - "Le sillabe che io invento"	
Rivelazione mistica e sperimentalismo linguistico	
La traduzione creativa - Poemi della voce	
BIBLIOGRAFIA	255