

|                                                                                                                                                                                                                |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <i>Werner Hintze, Clemens Risi, Robert Sollich</i><br>EINLEITUNG                                                                                                                                               | 7          |
| <i>Andreas Homoki</i><br>ZUR ERÖFFNUNG                                                                                                                                                                         | 15         |
| <i>Jens Roselt</i><br>EROS UND INTELLEKT<br>Stanislawski, Felsenstein und die Wahrheit des Theaters<br>Diskussion                                                                                              | 18<br>31   |
| <i>Gerd Rienäcker</i><br>BEGEGNUNGEN MIT FELSENSTEINS MUSIKTHEATER<br>Diskussion                                                                                                                               | 35<br>44   |
| <i>Joachim Herz</i><br>»EINER VON DEN KLEINEN FELSENSTEINEN ...«<br>Vom Erben, vom Weiterreichen und vom Vergessen<br>Diskussion                                                                               | 49<br>60   |
| <i>Robert Braunmüller</i><br>AUF DEM MARSCH DURCH DIE INSTITUTIONEN<br>Götz Friedrichs Bayreuther »Tannhäuser« von 1972<br>Diskussion                                                                          | 65<br>73   |
| <i>Bettina Brandl-Risi</i><br>DIE KÖRPERLICHKEIT DER MUSIK<br>Distanz und Überwältigung im Musiktheater Harry Kupfers<br>Diskussion                                                                            | 77<br>93   |
| <i>Friedrich Dieckmann</i><br>DIE ERSCHÜTTERUNG DES GELINGENS<br>Ein Rückblick auf den Bayreuther »Ring« von 1977<br>Diskussion                                                                                | 99<br>113  |
| <i>Michael Dühn</i><br>»WENN WIR DEN LEUTEN ETWAS SAGEN WOLLEN,<br>MÜSSEN WIR ETWAS FINDEN, DAS MIT IHRER LEBENS-<br>WIRKLICHKEIT ZU TUN HAT«<br>Zum Realismus im Musiktheater von Peter Sellars<br>Diskussion | 118<br>127 |

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Clemens Risi</i>                                         |     |
| »MARTERN ALLER ARTEN«                                       | 132 |
| Calixto Bieitos Suche nach der Wahrheit des Musiktheaters   |     |
| Diskussion                                                  | 144 |
| <i>Klaus Schultz</i>                                        |     |
| INSZENIERUNG ALS INTERPRETATION                             |     |
| ZWISCHEN HEMMNIS UND ANTRIEB                                | 148 |
| Rückblicke auf Wieland Wagner und seine Inszenierungen      |     |
| Diskussion                                                  | 158 |
| <i>Erika Fischer-Lichte</i>                                 |     |
| ROBERT WILSONS THEATER DER VERKLÄRUNG                       | 161 |
| Diskussion                                                  | 172 |
| <i>Gerd Rienäcker</i>                                       |     |
| FÜR RUTH – IM NACHDENKEN ÜBER RUTH BERGHAUS                 | 176 |
| Diskussion                                                  | 185 |
| <i>Mark Schachtsiek</i>                                     |     |
| »MISSACHTUNG VON FORM IST VERLUST AN SINN«                  | 188 |
| Von Ruth Berghaus' besonderem Umgang mit der Kunstform Oper |     |
| <i>Robert Sollich</i>                                       |     |
| DIE VERKEHRTE WELT IST DIE BESSERE WELT                     | 203 |
| Peter Konwitschnys Musiktheater zwischen den Traditionen    |     |
| Diskussion                                                  | 215 |
| <i>Wolfgang Behrens</i>                                     |     |
| GEFÄHRDUNGEN DER WIRKLICHKEIT                               | 222 |
| Das Musiktheater des Hans Neuenfels                         |     |
| Diskussion                                                  | 231 |
| AUTORINNEN UND AUTOREN                                      | 237 |