

Table des matières

	page
Introduction	1
1. La peinture dans la littérature	7
1.1. Ut pictura poesis	7
1.2. Diderot et quelques-uns de ses successeurs	16
1.3. Baudelaire	27
1.4. Ruskin	31
1.5. Les Goncourt	36
1.6. Huysmans	44
1.7. Proust	48
2. La marine littéraire	63
2.1. Fenêtres et lieux élevés ou l'interpénétration des personnages et paysages	66
2.1.1. Les lacs	67
2.1.2. La mer	72
2.2. Thèmes et formes de la mer	81
2.2.1. La mer et l'homme	81
2.2.2. Personnification de la mer	82
2.2.3. Infini et profondeur	85
2.2.4. Le caractère ambigu de la mer	87
2.3. Modes de représentation	91
2.3.1. La mer et la terre	91
2.3.2. Les couleurs	101
3. Proust et les marines	105
3.1. Premiers textes sur la mer	105
3.2. Les marines des romans	110
3.2.1. Introduction	110
– Art et mondanité	119
– La série de marines du coucher dans son contexte narratif	125
3.2.2. Les marines dans les avant-textes	142
3.2.3. Paysage et marine: les deux premiers tableaux de la «galerie»	153
3.2.4. La nature transformée en œuvre d'art: les constituants du tableau littéraire	169
– Paysage, peinture et parole	169
– La mise en scène des tableaux	174

- Le peintre et son œuvre ou une histoire de l'art en abrégé	194
- La visualisation du paysage	214
- Mouvements et perspectives	227
- Couleurs et lumière: un langage pictural	233
Conclusions	249
Bibliographie	257
Annexe	275
- Textes	275
- Liste des marines	279