

Inhoudsopgave

Voorwoord 9

Hoofdstuk I E.T.A. Hoffmann, 'Don Juan' 13

Inleiding 13

§ 1	Inhoud	14
§ 2	Vorm	16
§ 3	De beschrijving van de opera	19
§ 4	De rol van het perspectief	23
§ 5	Dschinnistan, en de weg ernaartoe	29
§ 6	De analyse van de opera	31
§ 7	Model voor een interpretatie	35
§ 8	Dschinnistan: Athene of Nazareth?	39
§ 9	Anna	42
§ 10	Biografische achtergronden	44
§ 11	Moraal	47

Hoofdstuk II N. Lenau, *Don Juan* 49

Inleiding 49

§ 1	Inhoud	52
§ 2	Discontinuiteit	59
§ 2.1	Interne discontinuiteit	59
§ 2.2	Externe discontinuiteit	62
§ 3	Formele samenhang	64
§ 3.1	Contrast	64
§ 3.2	Symmetrie	67
§ 3.3	Beeld	71
§ 4	Natuur en cultuur	73
§ 4.1	De adel	73
§ 4.2	De geestelijkheid	74
§ 4.3	De burgerij	75
§ 4.4	Vrijheid en gebondenheid	76

§ 5	Groei en verval	77
§ 5.1	Verleiden en verlaten	78
§ 5.2	Lente en herfst	78
§ 5.3	Jeugd en ouderdom	79
§ 5.4	Leven en dood	79
§ 5.5	Begin en einde	80
§ 5.6	Vuur en as	80
§ 6	Werkelijkheid en waan	82
§ 6.1	“Ein Tier heranzüchten, das versprechen darf ...”	82
§ 6.2	De leugen van de eeuwige waarheid	84
§ 6.3	De droom van de eeuwige liefde	85
§ 6.4	Op zoek naar een ideaal?	86
§ 6.5	Leven in het ogenblik?	88
§ 7	Sterben eines Kusses	90
§ 8	Weltschmerz	92
§ 9	Tussenbalans: het wereldbeeld van Don Juan	94
§ 10	Inhoudelijke samenhang	95
§ 10.1	Ideeëndrama	95
§ 10.2	Polemiek	97
§ 11	De dood van Don Juan	103
§ 12	“Vorausgesetzt, daß die Wahrheit ein Weib ist”	105

Hoofdstuk III A. de Musset, *Namouna* 107

Inleiding 107

§ 1	Verkenning	109
§ 1.1	<i>Namouna, conte oriental</i>	109
§ 1.2	Of toch niet?	110
§ 1.3	<i>Tegenspraak</i>	111
§ 1.4	Personages	114
§ 1.5	Thema's	116
§ 1.6	Ingangen	117

A Liefde 117

§ 2	Hassan	118
§ 2.1	De onbekende Hasssan	118
§ 2.2	Hassan en zijn systeem	120
§ 2.3	Hassan: Eros of Thanatos?	123

- § 3 Don Juan 125
 - § 3.1 Don Juan als tegenpool van Hassan 125
 - § 3.2 De onbekende Don Juan 127
 - § 3.3 Het systeem van Don Juan 130
 - § 3.4 Don Juan: Eros of Agape? 132

- § 4 Liefde 134
 - § 4.1 Het probleem van de liefde 134
 - § 4.2 Samenvatting 136

B Literatuur 137

- § 5 Literatuur en werkelijkheid 137
 - § 5.1 Literatuur als afbeelding 138
 - § 5.2 Literatuur als droom 140
 - § 5.3 Literatuur als model 142
 - § 5.4 Literatuur en waarheid 145
 - § 5.5 Samenvatting 147
- § 6 De schrijver en de lezer 148
 - § 6.1 De schrijver en het lijf 149
 - § 6.2 De schrijver en het hart 151
 - § 6.3 De schrijver en de kater 153
 - § 6.4 De schrijver en de minnaar 153

C Musset 156

- § 7 Musset en zijn stroman 157
 - § 7.1 De toon 158
 - § 7.2 Het verband 160
- § 8 Musset en *Namouna*: een hypothese 162

Hoofdstuk IV Th. Gautier, 'La Comédie de la mort' 165

Inleiding 165

- § 1 Samenhang 168
 - § 1.1 Structuur 169
 - § 1.2 Reis door de ruimte 170
 - § 1.3 Woorden 171
 - § 1.4 Beelden 172

§ 2	La Vie dans la mort	174
§ 2.1	Angst	175
§ 2.2	Horror	176
§ 2.3	Cultuurkritiek	178
§ 3	Terugblik	181
§ 4	Herinterpretatie	181
§ 4.1	De dood	181
§ 4.2	De Dood	184
§ 5	Schimmen	186
§ 5.1	Faust	186
§ 5.2	Intermezzo	188
§ 5.3	Don Juan	189
§ 5.4	Napoleon	192
§ 6	Escape	194
§ 7	Terugblik	196
§ 8	Portail	198
§ 9	Le Sommet de la tour	200
§ 10	Ontwikkelingsgang	202
§ 11	Don Juan	203

Nawoord 204

Summary 206

Noten 208

Literatuur 258

Index 270