

Indice

Premessa	9
L'esordio teatrale: sotto il segno del dialetto Fondazione di figure e di miti ossessivi Kaos: la Vergine Madre e il Divino Fanciullo	11
Il teatro del salotto borghese Giocare su due tavoli Il coro sociale e l'uomo solo La religione della Grande Madre Intermezzo: una protagonista femminile di grande suggestione erotica Regressus ad uterum	33
Le interferenze del "teatro nel teatro" Lo scandalo dei "Sei personaggi": l'esplorazione dell'inconscio La poesia non abita qui	75
La grande stagione finale Marta Abba, il cinema e il fascismo Una nuova figura di donna: af- fascinante, intelligente, ma molto subalterna Un ritorno: ancora madri, ma un poco più sensuali Ultimi fiori per Marta Abba: va- riazioni sul tema	93