Table

Mal vu mal lu	7
1. Ars combinatoria	13
<i>La politique du pire</i>	18
<i>Un art poétique</i>	25
2. Jeunesse et genèse	33
« <i>Home Olga</i> »	36
<i>Topologie littéraire. Dublin, Londres, Paris</i>	42
<i>Dublin : contre les « bardolâtres »</i>	43
<i>Un Irlandais à Londres</i>	50
<i>Deux Irlandais à Paris</i>	57
<i>Usages politiques et littéraires de Dante</i>	64
<i>Le Purgatoire irlandais</i>	72
« <i>Home Olga</i> » (suite et fin)	80
3. Motifs philosophiques	85
« <i>Ce vieux Geulincx, mort jeune</i> »	89
<i>La coïncidence des contraires</i>	93
<i>Un athéisme littéraire</i>	95
« <i>La fin</i> », <i>autoportrait en idiot de la famille</i> ...	101
<i>Berkeley ou l'idéalisme irlandais</i>	104
« <i>Le Dépeupleur</i> » <i>dépeuplé</i>	108

4. L'invention de la littérature abstraite	117
« <i>Méditations plastiques</i> »	121
<i>Comment parler n'ayant rien à dire</i>	131
<i>Une syntaxe de la faiblesse</i>	138
<i>La littérature du « non-mot »</i>	146
<i>Le français ou « le bon effet affaiblissant »</i>	153
<i>Ordre et beauté</i>	162
Ne semblent plus que nuages passant dans le ciel Parmi les ombres appesanties	169