

SOMMAIRE

Préface d'André Brincourt	11
Introduction	15
1. Le refus de la chronologie : la présence	17
2. Le tableau de la littérature française	35
3. Du génie	41
4. Des peintres et des mots	55
5. La secte et l'Université	71
6. L'aquarium, le poisson et l'oiseau de Minerve	81
7. Le miroir e(s)t le chemin	87
8. La délivrance	95
9. De l'esquisse à l'estampe et au tableau : l'autonomie de la peinture	107
10. La voie négative	123
11. De la forme	129
12. L'hermétisme de l'art moderne	137
13. Nécessité et contingence	143
14. Le Musée Imaginaire et « ses » réfractaires	149
15. Art et totalitarisme	167
16. La fluidité	173

TROIS ÉTUDES SUR MALAUX

L'imaginaire dans la pensée malrucienne de l'art	183
La métamorphose d'une œuvre	197
<i>Les Noyers de l'Altenburg :</i> à la recherche des <i>Voix du silence</i>	215