

Indice

p. VII *Premessa*

Tutti gli scritti su Proust

Parte prima

- 5 I. «L'Angelo della notte»
7 II. Innocenza e morte dell'adolescente
22 III. Proust e l'indifferenza
28 IV. Pavoni e valchirie
32 V. Il lamento di Andromeda
41 VI. Uno dei primi "maestri" di Proust: France
49 VII. Tra Taine e Bourget
58 VIII. Ruskin e il gran commento a *Sesamo e i gigli*
75 IX. La lunga notte parigina

Parte seconda

- 81 I. Malattia e creazione
92 II. Tremori e ansia d'isolamento
104 III. L'oblio
116 IV. L'io del Narratore e la lunga strada verso la *Recherche*
135 V. La prima frase della *Recherche*
138 VI. «Il successo di *Swann* non mi dà alcun piacere»
146 VII. Il silenzio su *Parsifal*
154 VIII. Calipso: Proust e il mito

Parte terza

- 165 I. Proust e Dostoevskij
181 II. Vermeer, o il silenzio della pittura
197 III. Jacques-Émile Blanche: il ritrattista come falsario

- p. 205 IV. Lucien Daudet: o la dura vita degli amici di Proust
212 V. Gallimard: l'editore come confessore
217 VI. La misteriosa stanza di Versailles
227 VII. La stanza della morte o una nuova incontrollabile ipotesi
 sulla fine di Proust
231 VIII. Congedo provvisorio: settantacinque anni dopo

Parte quarta

- 237 I. Proust alla conquista dell'Italia
242 II. Lo scopritore italiano della *Recherche*
246 III. L'Italia «terra inestetica»
251 IV. Verso la distruzione di Venezia
255 V. L'Italia e la morte di Proust
262 VI. D'Annunzio e Proust: angeli notturni
268 VII. La città e *Il Piacere*
275 VIII. Binet, Proust, Pirandello

Allegati Il romanzo d'Albertine

- 285 I. Come perdere e ritrovare un manoscritto
291 II. Un romanzo nel romanzo
297 III. «Non avrete i miei scartafacci»