

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

<i>Les sites de l'écriture</i> Mireille CALLE-GRUBER	7
---	---

CLAUDE SIMON

1. <i>Allocution</i> du Prix Nobel aux étudiants de Queen's University	16
2. <i>Les jardins publics</i> (extrait)	25

COMPOSITION I : "... et encore une fois croyez-vous que j'aie tant d'années à jeter par les fenêtres?..." *Les Géorgiques*

1. Mireille CALLE-GRUBER (Queen's University), <i>L'écriture géorgique. Où le roman fait terre et mémoire</i>	41
2. Jean-Pierre VIDAL (Université du Québec à Chicoutimi), <i>Le passé sous silence et la prise à témoin</i>	55

3. Philippe BONNEFIS (Université de Lille),
Entre trias et crétacé 67
4. Gérard ROUBICHOU (New York),
La mémoire, l'écriture, le roman.
Réflexions sur la production romanesque
de Claude Simon 93

COMPOSITION II : "mais comment savoir ? que savoir ?"
La Route des Flandres

1. Brian T. FITCH (University of Toronto),
La mise en abyme comme procédé temporel:
Évocation de la mémoire dans Histoire 107
2. Catherine McGANN (Queen's University),
Temps et mesure: un mètre d'oeuvre 117
3. Agnès CONACHER (Queen's University),
Introvision sur un thème: l'espace-temps
de La Route des Flandres 125
4. Marie-Claire ROPARS-WUILLEUMIER
(Université de Paris VIII),
L'oeil du cheval ou la dérouté de la vision
dans l'écriture de Claude Simon 137