

TABLE DES MATIERES

REMERCIEMENTS	vii
INTRODUCTION: COLETTE, LA FEMME ET LE BONHEUR	1
I. LA RE-CRÉATION DU MOI DANS <i>LA VAGABONDE</i> ET DANS <i>CHÉRI</i>	21
Colette et sa “venue à l’écriture”	22
Le rôle du miroir dans <i>La Vagabonde</i>	26
Une lecture rétrospective de <i>Chéri</i>	31
II. LE BONHEUR CIRCONSTANCIEL	43
Le rôle de la carrière	43
La recherche du bonheur charnel	52
III. CHOIX ET VOLONTE DANS <i>LA VAGABONDE</i> ET <i>LA FIN DE CHÉRI</i>	77
<i>La Vagabonde</i> ou la force du mot	80
La représentation de la courtisane dans <i>Chéri</i> et <i>La Fin de Chéri</i>	93
L’apparition et la disparition de Chéri	102
CONCLUSION	111
BIBLIOGRAPHIE	119