

ÍNDICE

PRÓLOGO	7
-------------------	---

PARTE PRIMERA

EL TIEMPO EN LA ESTRUCTURA NOVELÍSTICA DEL SIGLO XX

CAPÍTULO PRIMERO. LA RENOVACIÓN DE LA NOVELA

EN EL SIGLO XX	13
¿Ruptura o evolución?	14
Novela y sociedad	17
Novela y pensamiento	18
Los nuevos «puntos de vista»	22
Perspectivismo relativista	26
El «monólogo interior»	28
Objetividad y ausencia del autor	30
Novela y música	33
El nuevo protagonismo	35
Nuevas dimensiones	38
Los nuevos tratamientos del tiempo	39
<i>Timelessness</i> o ucronía	41
Ruptura de la linealidad	42
La <i>reducción temporal</i>	45
Modalidades	48
Simultaneidad	49
Flaubert	51
Cervantes	52
Contrapunto	54
La simultaneidad en la renovación	57
«Novela estructural»	58
Banalidad y trascendencia	60

CAPÍTULO SEGUNDO. LA REDUCCIÓN TEMPORAL EN LA NOVELÍSTICA

DEL SIGLO XX	63
Algunos precedentes significativos: Dostoievski, Pereda, Dujardin	63

Joyce	68
J. Conrad	78
R. Pérez de Ayala	79
Valle-Inclán	83
Jules Romain	93
A. Gide	98
K. Mansfield	99
V. Woolf	100
W. Faulkner	103
E. Hemingway	110
Stefan Zweig y Thomas Mann	112
Malraux	113
Sartre	115
Lowry	117
Broch	119
«Nouveau roman»	119
Carlos Fuentes, Carpentier y Vargas Llosa	122
Novela italiana	124
A. Soljenitsin	125
H. Böll, J.D. Salinger, E. Caldwell, O. Lewis	126
La «reducción temporal» en el cine	128
Novela española de postguerra	130

PARTE SEGUNDA

LA REDUCCIÓN TEMPORAL EN LA NOVELA ESPAÑOLA DE LA POSTGUERRA (1949-1974)

CAPÍTULO TERCERO. LA REDUCCIÓN LINEAL	137
<i>El empleado</i> (1949): una novela programática	138
Luis Romero o la fidelidad a la reducción temporal	142
<i>Ayer: 27 de octubre</i> o la épica de la cotidianeidad	179
Rafael García Serrano: la cotidianeidad de lo épico	187
<i>Cántico en la noche</i> (1969) de J.T. Cabot: un ejercicio narrativo	191
<i>El príncipe destronado</i> (1973): las constantes de la historia	197
Final	205
CAPÍTULO CUARTO. LA REDUCCIÓN SIMULTANEÍSTICA	207
El precedente formal de <i>Las últimas horas</i> (1950)	208
Cela (1951-1969): un paréntesis excepcional	219
<i>El Jarama</i> (1956): mito, estructura, lenguaje	227
La fantasía y la realidad simultáneas de <i>El circo</i> (1957)	238

<i>Los clarines del miedo</i> (1958): la tragedia carpetovetónica . . .	247
<i>La zanja</i> (1961), del neorrealismo al realismo social	257
<i>La noche más caliente</i> (1965) de Daniel Sueiro	271
... y <i>El Giocondo</i> (1970) de Francisco Umbral	279
Final	284
 CAPÍTULO QUINTO. LA REDUCCIÓN RETROSPECTIVA	293
Miguel Delibes: de <i>El camino</i> (1950) a <i>Cinco horas con Mario</i> (1966)	294
Elena Quiroga: de <i>Algo pasa en la calle</i> (1954) a <i>La careta</i> (1955) y <i>La última corrida</i> (1958)	307
<i>Duelo en el Paraíso</i> (1955) de Juan Goytisolo	320
<i>La gota de mercurio</i> (1954), una novela intelectual	326
Perspectiva y trascendencia en <i>Mosén Millán</i> (1953) de Ramón J. Sender	334
El neorrealismo retrospectivo de Aldecoa: <i>El fulgor y</i> <i>la sangre</i> (1954)	341
Una novela «behaviorista»: <i>El piquete</i> (1960) de José Tomás Cabot	346
<i>Ajena crece la yerba</i> (1962) de Ramón Solís	354
<i>No era de los nuestros</i> (1959) y <i>Cuando amanece</i> (1961) de J. Vidal Cadellans	355
<i>Nos matarán jugando</i> (1962) de M. García Viñó	370
<i>El borrador</i> (1961) de M. San Martín	373
El monólogo exterior de <i>Prólogo a una muerte</i> (1965) de Antonio Prieto	378
<i>El ayudante del verdugo</i> (1971) de Mario Lacruz: el «yo periférico»	383
Alfonso Grosso: de <i>Testa de copo</i> (1963) a <i>Guarnición de silla</i> (1970)	385
1968: <i>Fauna</i> y <i>Las manos de mi padre</i>	396
Dos monodialogos de velador: <i>El contador de sombras</i> (1970) y <i>Gran Café</i> (1974)	401
<i>Retahílas</i> (1974) de Carmen Martín Gaité: el placer de la palabra	411
Goytisolo: nuevo paréntesis excepcional	415
El realismo crítico: <i>La hoja de parra</i> (1973) de J. López Pacheco	426
Final	433
 BIBLIOGRAFÍA	437