

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
Merveilleux et poétique	12
<i>Le Lancelot en prose</i>	17
Lecture et écriture	19

PREMIÈRE PARTIE

LECTURES, OU LE MERVEILLEUX (ET LA) POÉTIQUE

Chapitre I: DU MOT A LA CHOSE	31
1. <i>Le verbe</i>	38
A. LE SIGNIFIANT	38
B. LE SIGNIFIÉ	40
Approche lexicale	40
Approche syntaxique	47
Le sujet	47
L'objet	50
Le cas oblique	54
La glose	55
C. LE RÉFÉRENT	62
2. <i>L'adjectif</i>	67
A. LE SIGNIFIANT	67
B. LE SIGNIFIÉ	68
Approche lexicale	68
<i>Grant et merveilleux</i>	68
<i>Bon, bel, sain, riche, fort, etc.</i>	72
<i>Perilleux, aventureux, estrange</i>	74
Approche syntaxique	77

C. LE RÉFÉRENT	80
3. <i>Le substantif</i>	81
A. LE SIGNIFIANT	82
B. LE SIGNIFIE	83
Approche lexicale	83
<i>Miracle, enchantement, diabolie</i>	83
La réévaluation de la merveille	86
Approche syntaxique	89
<i>Voir</i>	90
<i>Oïr</i>	91
<i>Faire</i>	92
<i>Avenir</i>	94
C. LE RÉFÉRENT	96
4. <i>L'adverbe</i>	99
 Chapitre II: DE LA CHOSE AUX MOTS	103
1. <i>Le modèle anthropologique</i>	107
Mentalité primitive et Moyen Age	109
Principes de contradiction et catégorie affective du surnaturel	113
Le caractère prélogique	118
Le caractère mystique : préliations et réactifs mystiques ..	126
L'extériorité temporelle et spatiale de la cause première ..	136
2. <i>Le modèle folklorique: du mythe au roman</i>	145
Folklore, mythe, conte	146
Merveilleux folklorique et merveilleux romanesque.	
Les fées	155
La Dame du Lac ou le don du conte	159
Morgue	169
Merveilleux et langage figuré	173
3. <i>Le modèle poétique</i>	179
Tzvetan Todorov : les théories modernes du fantastique ..	180
Fantastique et poétique de la merveille	182

Chapitre III: DES MOTS AU TEXTE	193
1. <i>Le merveilleux référentiel</i>	198
Les mots et le pacte merveilleux	199
Pacte objectif et pacte subjectif	203
Le pacte objectif	205
Les signaux référentiels : disposition et fonctionnement ..	209
Le chronotope merveilleux: l'ailleurs et l'autrefois	213
2. <i>Le merveilleux contextuel</i>	215
Caractères de la théâtralité : 1. Le réel	217
2. Le rêve	223
3. La représentation esthétique	225
3. <i>Le merveilleux intertextuel</i>	228
L'intertexte et les sources	232
Intertextualité et autotextualité	237

DEUXIÈME PARTIE

ECRITURES, OU LA POÉTIQUE DU MERVEILLEUX

Chapitre IV: MORPHOLOGIE	257
1. <i>Les personnages</i>	261
A. LE SYSTÈME FÉMININ	262
Le paradigme morganien	264
La métaphore: Gamille, la Fausse Guenièvre, la Dame de Malohaut	266
La métonymie: les demoiselles morganiennes	268
Le paradigme mélusinien	274
La métaphore: Saraïde (Celise)	274
La métonymie : les demoiselles du Lac	277
Prisons et système féminin de l'amour	280
Féerie et figuration courtoise	285
B. LE SYSTEME MASCULIN	291
Géants et grands chevaliers	292
Les grands chevaliers : deux paradigmes masculins	297
Mélégant	300

Galehaut	304
Les nains et le rapport métonymique	306
C. LE SYSTEME RELIGIEUX	315
<i>Les prodomes</i>	318
Adragain et Hélié de Toulouse	320
2. <i>Les objets</i>	325
Forces enchantées et objets : les anneaux	326
Le rapport objet/sujet : lances, écus et épées	333
La merveille <i>objectivée</i> : le Graal	339
3. <i>Le bestiaire</i>	347
Chapitre V: SYNTAXE	359
1. <i>La merveille et le roman</i>	368
La merveille, cause efficiente	368
La merveille, cause finale	371
La merveille, cause matérielle et cause formelle	374
2. <i>La merveille et les merveilles</i>	377
Principes d'une organisation	378
Convergence	382
Subordination	386
Dédoublément	388
3. <i>La merveille et le cycle romanesque</i>	406
Songes et <i>avisions</i>	409
Les tombes merveilleuses	416
Chapitre VI: SÉMANTIQUE	427
1. <i>Rationalisation</i>	441
Rationalisation et métalangage	442
Le langage-objet, ou les modes romanesques de la rationalisation	445
2. <i>Christianisation</i>	454
Rationalisation et christianisation	454
<i>Mirabilis / miraculosus</i>	461
<i>Magicus</i> et satanisation	467

3. <i>La résistance de la merveille et du merveilleux</i>	476
<i>La senefiance</i> : opacité sensible et élucidation suspendue .	477
<i>La semblance</i> : merveilleux et fantasmatique	483
CONCLUSION	493
BIBLIOGRAPHIE	499
INDEX GÉNÉRAL	531