

## Inhalt:

<b>A Einleitung - Zu Methode und Begrifflichkeit</b>	<b>13</b>
1. Die „Kunst-Wende“	13
2. Anti-Kunst und Abstraktion ( <i>Nietzsche vs Kandinsky/Worringer</i> )	24
3. Der Avantgarde-Begriff, Montage, Manifest: „Anti-Werke“	34
<b>B Hauptteil - Anti-Kunst und Abstraktion in der literarischen Moderne (1909-1933)</b>	
1. Die Vorläufer	51
(Laurence Sterne/ Französische Symbolisten/ Arno Holz/ Paul Scheerbart/ Christian Morgenstern und der Kubismus)	51
2. Der italienische Futurismus	74
2.1 Historisch-künstlerische Situation/ Entstehung des Futurismus	74
2.2 Der Futurismus in Manifesten und Dichtung	81
2.2.1 Dynamismus - Simultaneität - Parole in Libertà	81
2.2.2 Futuristische Lyrik und Prosa?	88
2.3 Parole in Libertà - Neuerungen des Futurismus	93
2.3.1 Parole in Libertà (Boccioni/ Carrà/ Balla/ Marinetti)	93
2.3.2 Tavole Parolibere (Marinetti/ Buzzi/ Cangiullo/ Govoni u.a.)	103
3. Der russische Futurismus	109
3.1 Charakteristik der Bewegung	109
3.1.1 Historisch-künstlerische Situation in Rußland um 1900	109
3.1.2 Anfänge der futuristischen Bewegung/ Unterschiedliche Gruppierungen	111
3.1.3 Von <i>Gileja</i> zum <i>Kubo-Futurismus</i> / Manifestationen und Manifeste	114
3.2. Futuristische (Anti-)Literatur und abstrakter Konstruktivismus	126
3.2.1 Velimir Chlebnikov	128
3.2.1.1 Vorsitzender des Erdballs	128
3.2.1.2 Beschwörung durch Lachen - Chlebnikovs Neologismen	130
3.2.1.3 Anti-Theater ( <i>Weltvomende / Frau Lenin</i> )	134
3.2.1.4 <i>zaum'</i> und Sternensprache	135
3.2.1.5 <i>Zangezi</i>	138
3.2.2 Aleksej Kručenyč - Anti-Poet und <i>zaumnik</i>	146
3.2.2.1 Kručenyčs Poesie-Konzeption	147
3.2.2.1.1 <i>faktura</i> und <i>sdvig</i>	147
3.2.2.1.2 <i>zaum'</i>	148
3.2.2.2 <i>Pobeda Nad Solncem</i> - Sieg über die Sonne	153

4. Die Wortkunst des STURM-Kreises	157
4.1. Der STURM - Historischer Abriß	157
4.2 Die Wortkunst-Theorie des STURM	161
4.2.1 Anti-Mimesis	161
4.2.2 Das Material der Dichtung/ Wort und Rhythmus	163
4.2.3 Abstrakte Dichtung	164
4.3 Dichterische Praxis und Abstraktion im STURM-Kreis	172
4.3.1. August Stramm	172
4.3.1.1 Neologismen und Konzentration	173
4.3.1.2 Abstraktion und „Weltenall“	180
4.3.2 Otto Nebel	189
4.3.2.1 <i>Zuginsfeld</i> [1919]	190
4.3.2.2 Nebels Konzeption der Runenfuge: <i>UNFEIG</i> [1923/24 / 1956]	194
4.3.3 Franz Richard Behrens	199
4.3.3.1. Die Kriegsgedichte: Wortkunst und frühe Montage	200
4.3.3.2 Einwort-Lyrik und Konstruktion	205
<i>(Die Erde der Gottschreier Roman der Lyrik)</i>	
4.3.3.3 Freie Montage ( <i>Gymnasium besucht Bordell</i> )	209
5. DADA-Zürich ( <i>mit Ausblicken auf DADA-Genf und -Paris</i> )	212
5.1 `Cabaret Voltaire` / Galerie DADA ( <i>Verlauf der Bewegung und ihr Ende in Paris</i> )	214
5.2 DADA-Texte: Anti-Kunst und Abstraktion	230
5.2.1 Hugo Ball und das Lautgedicht	230
5.2.2 Richard Huelsenbeck und der literarische Aktionismus	239
5.2.3 Hans Arp - Zufall und Traum	246
5.2.4 Tristan Tzara - Systematische Anti-Kunst und Nihilismus als Spiel	255
5.2.5 Walter Sermer - Presse-Blague, Hochstapelei und der Nihilismus des „l'ennui“	267
5.2.6 Gemeinschaftsarbeiten	278
6. DADA-Berlin (mit Exkurs zu DADA-Köln)	282
6.1. Der CLUB DADA in Berlin	282
6.1.1 Die Ausgangslage und Gründung des CLUB DADA	282
6.1.2 Der CLUB DADA als Gruppe	284
6.1.3 Manifestationen, Aktionen und Zeitschriften des CLUB DADA	287
6.1.4 Theoretische Grundkonstanten im Berliner DADA	293
6.1.4.1 Franz Jung und die direkte Aktion	293
6.1.4.2 Der Konflikt von Eigen und Fremd (Otto Groß)	295
6.1.4.3 Die Schöpferische Indifferenz (Dr. Salomo Friedländer)	298
6.2 Anti-Literatur, Aktion und Polemik im CLUB DADA	299
6.2.1 Manifeste Berlin-DADAs (Hausmann/Huelsenbeck)	299
6.2.1.1 Simultaneität, Bruitismus, Kampf gegen den Expressionismus (Huelsenbeck)	300
6.2.1.2 Die Morphopsychologie DADAs (Hausmann)	303

6.2.2 Konventionelle Literaturformen im CLUB DADA (Huelsenbeck/ Grosz/ Mehring/ Hausmann)	309
6.2.3 Collagen und Foto-Montagen (Grosz/ Hausmann/ Heartfield/ Höch)	321
6.2.4 Literatur als Aktion (Baader)	326
6.2.5 Lautgedichte und anderes (Hausmann)	334
6.3. DADA-Köln	345
6.3.1 Gründung und Verlauf der Kölner DADA-Zentrale W/3	345
6.3.2 DADA-Köln in Collagen und Texten (Max Ernst/ Baargeld)	348
<b>7. Kurt Schwitters</b>	<b>354</b>
7.1 Schwitters' künstlerische Persönlichkeit und Entwicklung	354
7.2 Das MERZ-Prinzip - die theoretischen Texte Schwitters'	358
7.3 MERZ-Lyrik, MERZ-Prosa, Radikal-Montage	365
7.4 Das „i“-Prinzip, „Konkrete“ Poesie und Lautdichtung	379
<b>8. Der Französische Surrealismus</b>	<b>389</b>
8.1 Anti-Kunst und ihre Aufhebung	389
8.2 Kurzabriß der surrealistischen Bewegung/ Bretons Manifeste	391
8.3 Surrealistische Texte	400
8.3.1 <i>Les Champs magnétiques</i> - Das automatische Schreiben	400
8.3.2 Surrealistische Lyrik (Crevel, Desnos, Eluard, Péret)	403
8.3.3 Aragons <i>Paysan de Paris</i> und Bretons <i>Nadja</i>	407
<b>C Resümee und Ausblick auf die 50er Jahre</b>	<b>415</b>
<b>D Anhang: Visuelle Poesie</b>	<b>421</b>
<b>E Literaturverzeichnis</b>	<b>451</b>