INDICE

INTRODUZIONE	9
1. FULMINI E PIANOFORTI	
1. UNA VILLA MANZONIANA	15
2. CONTRAPPASSO PARODICO	19
3. DUE VITE E UN PIANOFORTE	21
4. PREDILEZIONI FULMINEE	25
5. IL «CINQUE MAGGIO» IN FILIGRANA	27
6. ILLUMINAZIONI AUTOCRITICHE	31
7. PREESISTENZA DI UNA METAMORFOSI	36
8. UNA NEGAZIONE PERMANENTE	39
9. DANTE, CARLYLE E HUGO	41
10. UNA PRESENZA LATENTE	43
11. MILANO CONTRO NAPOLEONE	45
2. NOMI E VOLTI	
1. UN'AGNIZIONE GEOGRAFICA	51
2. FIGURE POLIVOICHE	55
3. MASCHERE DI STORIA	60
4. MIMETIZZANDO «OS LUSÍADAS»	64
5. VIRGILIO CONTRO CAMÕES	68
6. CONTRAPPASSI SIMMETRICI	71
7. PERSISTENZE PARODICHE	76
8. STILE FIGURALE	78
9. NEMICI IN CHIASMO	83
10. INTERFERENZE TRAGICHE	86
11. SIMMETRIE A DISTANZA	93
12. INVESTITURA ALLEGORICA	95
13. SOTTO LALENTE DELLA GUERRA	98
14. RELAZIONI EMBLEMATICHE	101
15. SCRITTURA DICOTOMICA	104
16. IL TEOREMA DELL'OLTRAGGIO	107
3. EPIFANIE MANZONIANE	
1. LETTERATURA E STORIA	111

2. PAESAGGIO LOMBARDO	116
3. LA PASSEGGIATA DI DON ABBONDIO	119
4. VISCHIOSITÀ MANZONIANA	124
5. MEMORIA SINTATTICA	126
6. VETTORI EROICOMICI	131
7. FILIGRANE NARRATIVE	134
8. LA LINGUA DEI PERSONAGGI	139
9. EPITETI SPECULARI	144
10. INSERTI DIALOGICI	147
11. MANZONIANESIMO TRAGICO	151
12. GONZALO ED ERMENGARDA	154
13. LUCI DELLA CONOSCENZA	160
4. ALLUSIONI STORICHE	
1. FORMICHE IN MARCIA	165
2. INTERPUNZIONE AFFETTIVA	167
3. METAMORFOSI ZOOLOGICHE	172
4. SPACCATO STILISTICO	177
5. AFFIORAMENTI INTERTESTUALI	180
6. ALL'IMPIEDI	183
7. FIGURE CIRCOLARI	184
8. PARTTURE ONIRICHE	186
9. IL DUCE DELLE MARCE	189
10. RIFRAZIONI ALLUSIVE	192
11. LA CAMPAGNA LIBICA	195
12. IL TERZO TEMPO DI MORTE	200
13. PROGRESSIONE GEOMETRICA	204