TABLE

Abréviations	8
I MINUIT ET LE RENOUVEAU ROMANESQUE DES ANNÉES 80	
Un terrain vague	9
Le renouveau romanesque	
<i>Les Éditions de Minuit</i>	10
<i>Quelques considérations socio-économiques</i>	11
<i>Le désarroi de la critique</i>	13
<i>Le renouveau romanesque de Minuit: un inventaire</i>	15
<i>Quelques tentatives de 'périodisation'</i>	18
<i>Le bilan</i>	21
L'histoire littéraire dans l'ère postmoderne	
<i>Un changement littéraire</i>	22
<i>Sélection et délimitation</i>	23
<i>La nature du changement</i>	25
<i>Quelques réflexions méthodologiques</i>	28
La méthode contextuelle	28
Une méthode immanente	33
<i>Pour une analyse formelle du renouveau romanesque de Minuit</i>	36
Un nouveau courant	
<i>Un regroupement exemplaire</i>	38
<i>Les quatre œuvres</i>	40
<i>Une dénomination commune: l'impassibilité</i>	45
<i>Une constellation changeante</i>	49
L'écriture minimaliste	
<i>Un groupe homogène?</i>	49
<i>Le minimalisme américain</i>	50
<i>L'écriture minimaliste</i>	52
<i>L'esthétique minimaliste</i>	56
<i>Faire sa langue</i>	58
Un mode d'interrogation	59
II LE JEU CITATIONNEL	
<i>Le feu d'artifice, Lac, Candy Story, La salle de bain</i>	
Le travail de la citation	61
Un choix pertinent	64
L'art et la vie	78
La représentation représentée	90
La citationnalité de la langue	97

III	LE RETOUR AU RÉCIT:	
	RECHERCHE D'UN NOUVEL ORDRE NARRATIF	
	<i>Longue vue, L'équipée malaise, Rose Mélie Rose, La réticence</i>	
	Le retour au récit	101
	Les blancs formels, syntaxiques et narratifs	104
	Des lois arbitraires	114
	Du chaos à l'ordre	128
	Un nouvel ordre narratif	137
IV	VISIONS D'UN MONDE 'ENCHANTÉ'	
	<i>La femme parfaite, Nous trois, Forever Valley, L'appareil-photo</i>	
	Le sens littéraire	141
	Le décor de l'action	145
	Les 'lignes de fuite'	154
	Le 'rénchantment sans illusion' du monde	162
	'Rien à déclarer'	180
V	LA DÉSTABILISATION DOUCE DE L'ÉCRITURE MINIMALISTE	
	Le bilan	183
	Nouveau roman et renouveau romanesque	
	<i>Le Nouveau Roman</i>	185
	<i>Trois règles anti-référentielles</i>	186
	<i>La jeune génération de Minuit</i>	189
	<i>Rupture et continuité</i>	193
	Écriture minimaliste et postmodernisme	
	<i>Le postmodernisme en France</i>	194
	<i>Une situation paradoxale</i>	195
	<i>Aspects postmodernes de l'écriture minimaliste</i>	198
	<i>Une dualité fondamentale</i>	201
	Le renouveau romanesque et la pensée contemporaine	
	<i>Rencontres</i>	201
	<i>L'anti-représentationnalité et le retour à la référence</i>	202
	<i>L'hybridité minimaliste</i>	206
	<i>Quelques affinités</i>	210
	Vers une nouvelle génération de Minuit?	211
	Bibliographie	215
	Index	229