

Table des matières

Présentation

- Pierre-Louis Rey : L'impossible évidence 3
- Bibliographie 18

Parcours critique : une anthologie. 29

I. Contre une étude balzacienne de *La Chartreuse*

- Philippe Berthier
Balzac et *La Chartreuse de Parme*, roman corrégien 31
- Michaël Nerlich
La Chartreuse est-elle « le Prince moderne » ? Sur l'unité retrouvée du
texte stendhalien 46

II. Sur quelques ambivalences

- Gérald Rannaud
La Chartreuse de Parme, roman de l'ambiguïté 59
- Richard N. Coe
La Chartreuse de Parme, portrait d'une réaction 75
- François Landry
La référence abolie : de *Rome, Naples et Florence* (1826) à *La Chartreuse
de Parme* 90

III. Modes de communication

- ✓ - Yves-Alain Favre
Signes et symboles dans *La Chartreuse de Parme* 100
- Jean-Jacques Hamm
La Chartreuse de Parme : les silences du roman 106
- ✓ - Jean Rousset
La communication à distance dans *La Chartreuse de Parme* 117

IV. Ethique et esthétique stendhaliennes

- ✓ - Serge Serodes
Un aspect du sublime romantique. Le sublime dans *La Chartreuse de
Parme* 124

- Léon Cellier Rires, sourires et larmes dans <i>La Chartreuse de Parme</i>	132
✓ - Shoshana Felman La « folie » dans <i>La Chartreuse de Parme</i>	145
- Michel Crouzet <i>La Chartreuse de Parme</i> , roman de l'esprit	170
- Table des matières	183