

Inhaltsverzeichnis

I. EINLEITUNG

1. Die <i>Divina Mimesis</i> und die <i>Ästhetik des Widerstands</i> als deutende Zeugnisse einer Zeit des Wertezerfalls	1
2. Kontinuität und Diskontinuität	2
3. Gedächtnisstiftende Signifikantenpraxis	9

II. Pier Paolo Pasolini - *LA DIVINA MIMESIS*

1. Die Dante-Rezeption Pasolinis vor der <i>Divina Mimesis</i>	
a) Aneignung Dantes als paradigmatische Vorwegnahme der eigenen Poetologie	19
b) Pasolinis Polemik gegen den Konformismus	24
c) Zusammenfassung - Die <i>Divina Mimesis</i> als Signal einer Neuorientierung..	32
2. Die <i>Divina Mimesis</i> - Synchrone und diachrone Polyphonie im multimedialen Text	
a) Der literarhistorische Standort Pasolinis zu Beginn der 60er Jahre	34
b) Die Textgestalt der <i>Divina Mimesis</i>	35
c) Die Prefazione	36
d) Die Note	37
e) <i>Piccolo allegato stravagante</i>	42
Canto I	
f.1) Die einleitende Passage	43
f.2) Das Kino als Ort der unerwarteten Erinnerung	44
f.3) Lonza, Leone, Lupa	52
f.4) Vergil	55
f.5) Der Veltro	59

VIII

Canto II

g.1) Die "fioretti"	63
g.2) Dialog mit Vergil	65

Die fragmentarischen Canti

h.1) Canto III.....	68
h.2) Canto IV	69
h.3) Canto VII.....	74
h.4) Altri tre appunti per il VII canto	76

i) Zusammenfassung zu den Canti und den Note.....	79
j) Die <i>Iconografia ingiallita</i>	80
k) Die <i>Divina Mimesis</i> und ihre Vorstufen	84
l) Die <i>Divina Mimesis</i> als Fragment.....	85

III. Peter Weiss - *DIE ÄSTHETIK DES WIDERSTANDS*

1. Peter Weiss' Dante-Rezeption vor der *Ästhetik des Widerstands*

a) Das Theaterprojekt der Notizbücher	87
b) <i>Vorübung zum dreiteiligen Welttheater divina commedia / Gespräch über Dante</i>	89

2. Das Dante-Gespräch in der *Ästhetik des Widerstands*

a) Vom Drama zur Prosa	94
b) Der Argumentationsgang des Dante-Gesprächs	98
c) Die "Anästhesie"-Diskussion	104

3. Dante-Referenzen in der Handlung der *Ästhetik des Widerstands*

a) Lesbarmachung der modernen Welt als Inferno.....	113
b) Stahlmann im Inferno.....	118
c) Hodann als moderner Vergil	123
d) Lotte Bischoff.....	124

IX

4.	Dante-Referenzen in Motiven der <i>Ästhetik des Widerstands</i>	
a)	Der Veltro	128
b)	Die Riesen	129
c)	Das Traummotiv	131
5.	Dante-Referenzen in der Reflexion über Kunst	
a)	Picassos <i>Guernica</i>	132
b)	Géricault	138
6.	Dante-Referenzen in der Reflexion über Literatur	140
7.	Allegorische Embleme	142
8.	Die <i>Dante-Spur</i>	147
IV.	SCHLUSS	151
	Bibliographie	157