

ÍNDICE

	<i>Pág.</i>
INTRODUCCIÓN	11
EL TIEMPO Y LOS MÁRGENES: UTOPIA Y CONCIENCIA DE ATRASO	19
1. Utopía y conciencia de atraso	20
2. Tiempo y valor	25
3. Estudios sobre la utopía en España. La "utopía práctica"	29
4. Estudios sobre la utopía en España. La Ilustración	31
5. Progreso y europeización	36
6. Utopía y conceptos afines	38
7. Espíritu progresista y el problema del otro. Nacionalismo y Colonialismo	44
8. Espíritu progresista vs. espíritu primitivista y arcaizante	48
9. Conclusiones	51
 PARTE I. EUROPA COMO UTOPIA: ACTITUDES RECEPTIVAS	 53
 CAPÍTULO 1. LA PROPUESTA INTEGRADORA DE LARRA: EDUCACIÓN ...	 55
1. Atraso como debilidad e ignorancia	55
2. Identidad individual e identidad social	59
3. Europeizar España para integrar la identidad propia	62
4. Europeización y creación literaria	65
5. El pretendido romanticismo de Larra	67
6. Atraso e imitación	73
7. La paradójica ebriedad lúcida final de Larra	75
 CAPÍTULO 2. LA PROPUESTA INTEGRADORA DE GLORIA: FECUNDA- CIÓN	 77
1. ¿Tema universal? El simbolismo de Morton	78
2. La pugna entre tradición y progreso enfrenta a dos espacios	86
3. Simbolismo de las luces	90

	<i>Pág.</i>
4. Imposibilidad de integración: lo judío como símbolo	94
5. Masculino europeo y español femenino	96
6. Los dos pretendientes de Gloria	99
7. Daniel Morton, judío sefardita inglés	101
8. Los dos finales de <i>Gloria</i> : desintegración e integración	103

PARTE II. EUROPA COMO AMENAZA: ACTITUDES

DEFENSIVAS	107
CAPÍTULO I. LA PROPUESTA PARADÓJICA DE ÁNGEL GUERRA	110
1. El fracaso revolucionario de Guerra: de la idea a la realidad	113
2. La segunda dimensión revolucionaria del protagonista: el plano doméstico	116
3. La reacción paradójica de Guerra a la muerte de su madre	118
4. De la realidad a la nueva idea: Leré	124
5. Simbolismo antiprogresista de Leré. La tradición española como modelo	128
6. Actuación masculina de Leré y afeminación de Guerra	134
7. La tradición literaria española como defensa contra las influencias extranjeras	138
CAPÍTULO 2. EL RELATIVISMO DE UNAMUNO: LA PASIÓN COMO FUNDAMENTO DEL JUICIO	143
1. Ambigüedad del concepto de intrahistoria. Confusión del ideal absoluto y el progresivo	146
2. El concepto de intrahistoria desempeña una función defensiva ...	152
3. La reacción pasional defensiva se intensifica	156
4. Una irrenunciable necesidad de ser sujeto	159
5. Relativismo. África frente a Europa	164
6. Espiritualismo español vs. materialismo europeo	173
7. Contra la literatura lógica francesa: ansiedad de influencia colectiva	176
8. Un paradójico dinamismo sin Historia	180
CONCLUSIONES	185
BIBLIOGRAFÍA CITADA	192
ÍNDICE	202