

PROLOGUE

Déclaration	11
Avertissement	14
Description	15

PREMIÈRE PARTIE. PEINDRE ÇA ET ACHETER ÇA

Khalil-Bey	25
Un dîner fin chez Jeanne de Tourbey	35
La cote du peintre	42
Plat comme une carte à jouer !	53
Khalil-Bey (2) : le cabinet de toilette	60
Une feuille de vigne et un poème signé « Personne »	63

DEUXIÈME PARTIE. CEUX QUI ONT VU, CEUX QUI N'ONT PAS VU

Théophile Gautier	73
Un château sous la neige	84
1878. Maxime Du Camp	92
1881. Léon Gambetta	98
1882. Jules-Antoine Castagnary	102
Le trou noir et la Divine Comédie	111
? Jean-Baptiste Faure, baryton de l'Opéra ?	115

1889. Edmond de Goncourt	119
Fausses rumeurs	125

TROISIÈME PARTIE. L'ART DU NU

François de Hatvany	131
Qui est à l'origine de l'Origine ?	140
François de Hatvany (2) : la Nouvelle Origine du Monde	147
Confiscation ou réquisition : le nu comme butin de guerre	156
1944. Une tempête sous un képi vert	158
1945. Comparution au tribunal des Sovièts	165
1947. Une valise sous le rideau de fer	174
1953. Kenneth Clark, conférences sur le Nu	177

QUATRIÈME PARTIE. UNE PSYCHANALYSE DU REGARD

Sylvia Lacan : en souvenir d'une escarpolette	185
André Masson : un bas-ventre emberlificoté de paysage	192
Martin Heidegger : cache-cache avec la Vérité toute nue dans la Forêt-Noire	196
1956-1963. La vie de famille	202
1964. Le face à face de Lacan et du Tableau	211
Janvier 1965. Lucien Sebag	217
1966. a) Le mot et la chose, ou la fente de l'Infante	220
b) Lascaux ou la naissance de l'écriture	220
1967. La Jeune Parque	227
1968. J'aime à toi	233
1969-1976. Le Je des nœuds (Lacan et le Tableau, chronique croisée)	238
1977. Étant donnés...	249
Marguerite Duras : une leçon de cadrage	256

CINQUIÈME PARTIE. QU'EST-CE QUE ÇA ?

1. C'est un portrait. De qui ? De Jo	266
2. C'est un paysage du Puits Noir	275
3. Et si c'était une photo porno ?	281

4. C'est une icône, mieux, c'est une hostie	290
5. C'est un hommage à la « philanthropie »	297
6. C'est un autoportrait	300
7. C'est une allégorie de la Pudeur	305
8. C'est un manifeste de l'Art pour l'Art	314
Un exemple d'interprétation écartée : le Big-Bang cosmique	327

SIXIÈME PARTIE. LA LOI ET SES VULGATES

1981-1987. L'Origine sans l'original	333
Des yeux de femme	343
Fantasmes de voyage : dans une cave en Bavière ? dans un coffre de banque au Japon ?	346
On l'a retrouvé ! quoi ? ça !	352
C'est un ptyx – non, c'est le Ptyx !	356
La fleur absente de tout bouquet	363
1992-1995. Fichier (suite et fin)	370
Lundi 26 juin 1995. L'intronisation solennelle au Musée	374
La presse : coupures et rognures	378

ARRÊT SUR L'IMAGE

Azur azur azur... (dialogue)	401
L'invisible rend invisible	415
Encore...	416

APPENDICE

<i>Chronologie et bibliographie</i>	425
<i>Liste des principaux personnages</i>	439