

Contents

Contributors	7
Introduction	
JOHN T. BOOKER	13
<i>Part One: Domination?</i>	
1. Violence Justified? <i>Raison d'armée</i> in Early Nineteenth-Century France	
CATHARINE SAVAGE BROSMAN	21
2. (En)gendering Terror: Women and Violence in <i>Quatrevingt-treize</i>	
CHARLES NUNLEY	35
3. "There shall be earthquakes, in diverse places": Volcanic Terror in Flora Tristan's <i>Pérégrinations d'une paria</i>	
KATHLEEN HART	45
4. Paintings of Terrorized <i>parlementaires</i> for the Bourbon Conseil d'état	
JONATHAN P. RIBNER	58
5. <i>Le dandysme</i> : Terrorism with Style	
PAMELA A. GENOVA	74
<i>Part Two: Play</i>	
6. <i>Terre ferme, terreur des femmes</i> : Le cou(p) de grâce chez Maupassant et Mallarmé	
RICHARD E. GOODKIN	95
7. "La vérité est inutile": Visionaries of the Terror in Nodier and Nerval	
MARY JANE COWLES	109
8. <i>Lamial</i> de Stendhal à feu et à sang	
PAULINE WAHL WILLIS	122
9. Balzac at the Crossroads: The Emplotment of Terror in <i>Une ténébreuse affaire</i>	
OWEN HEATHCOTE	130

10. Huysmans le terrible: À propos du terrifiant dans l'écriture du rêve et la critique d'art de J.-K. Huysmans FRÉDÉRIC CANOVAS	147
11. Piety and Pourriture: Huysmans's Women Terrorists RENÉE KINGCAID	170
12. <i>L'homme sans nom</i> et la terreur littéraire WILLIAM PAULSON	187
<i>Part Three: Resolution?</i>	
13. Masters and Slaves in <i>Le rouge et le noir</i> and <i>Indiana</i> HOPE CHRISTIANSEN	197
14. Literature and Suicide J. A. HIDDLESTON	209
15. Barante's Historiography of Terror PATRICIA A. WARD	226
16. Terrorism and Terror in Balzac's <i>Histoire des Treize</i> RICHARD B. GRANT	234
17. Balzac: Tenebrous Affairs and Necessary Explications ARMINE KOTIN MORTIMER	242
Works Cited	256
Index	269