

INDICE

p.		<i>Niva Lorenzini</i>
	IX	La poesia: uno sguardo sul mondo
	1	Capitolo I
		Quale poesia - quale contemporaneità
	4	<i>Modelli e luoghi comuni: rivoluzioni, paludi, crisi e decadenze</i>
	9	<i>Materiali</i>
	16	<i>Un nuovo «impegno»?</i>
		<i>Parte prima: I PROBLEMI</i>
	23	Capitolo II
		Modi e strumenti della comunicazione letteraria contemporanea
	26	<i>Poesia e mercato</i>
	29	<i>Letteratura di massa</i>
	33	<i>Solo terapia?</i>
	36	<i>Bisanzio: leggibilità del testo e leggibilità del mondo</i>
	41	<i>Molteplicità e monismo: percorsi critici</i>
	45	Capitolo III
		Soggetto (oggetto) e generi
	52	<i>Oralità e scrittura: metamorfosi del linguaggio</i>
	54	<i>Contesto e intertesto</i>

59	<i>Dall'hortus conclusus alla full immersion</i>
65	<i>Dall'io al qui</i>
70	<i>Singolare e plurale: il Paesaggio</i>
74	<i>Autore, lettore, rumore</i>

PARTE SECONDA: I NOMI

81	Capitolo IV
	Tradizioni, discendenze, linee
83	- <i>Qualche nome illustre: riprese e riletture</i>
87	<i>Il 'serbatoio' della tradizione: esperimenti ed evocazioni</i>
90	<i>Vecchio e nuovo: fine di una dialettica</i>
94	<i>Coscienza e incoscienza: IO minimo e assoluto</i>
96	<i>Verso la fin de siècle. Discorsi e percorsi</i>
101	Capitolo V
	Scuole, gruppi, movimenti
102	<i>Allegorie del postmoderno</i>
108	<i>Lo strappo e lo schermo infranto</i>
114	<i>La tradizione delle avanguardie</i>
118	<i>Il rapporto col reale: vedere/raccontare</i>
129	Bibliografia essenziale
135	Principali antologie
137	Riviste letterarie