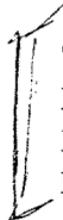


# TABLE DES MATIÈRES

## ESSAI : RACINE OU LA PASSION DES LARMES

<b>INTRODUCTION</b> .....	9
<b>ENTRÉE EN SCÈNE</b> .....	13
<b>Formations : le feu d'Uzès, le regard,     Port-Royal, Dieu, le Roi</b> .....	13
Uzès. Tous les feux, le feu .....	17
Port-Royal, orages désirés .....	21
Racine et le souverain .....	22
 <b>Tragédie et tragique</b> .....	24
La tragédie, remarques préalables .....	27
Le dénouement comme résolution de la crise .....	32
La question du tragique .....	35
<b>EXPÉRIENCES TRAGIQUES</b> .....	39
<b>Premiers pas tragiques</b> .....	39
<b>L'empilement des références dans <i>Andromaque</i></b> .....	51

<b>Néron, ou la naissance de l'écrivain</b> .....	67
<b>Bérénice, la simple abstraction</b> .....	80
<b>Bajazet, ou l'Orient coupable</b> .....	93
<b>« Que pouvait la valeur dans ce trouble funeste ? »</b> <b>(Mithridate, II, 3)</b> .....	99
<b>LE SANG ET LES LARMES</b> .....	115
<b>Le style galant du galant Racine</b> .....	115
<b>Le choix des larmes</b> .....	117
<b>La Passion des larmes</b> .....	126
<b>CONCLUSION</b> .....	139

## ANTHOLOGIES

<b>I. RACINE PAR RACINE</b> .....	157
<b>Le mythe personnel</b> .....	157
<b>Contre Port-Royal, pour la tragédie</b> .....	160
<b>De l'utilité des autorités...</b> .....	166
<b>Le regard d'un grand auteur tragique</b> <b>sur son premier succès</b> .....	168
<b>De la vérité historique en tragédie</b> .....	170
<b>Un art poétique de la tragédie</b> .....	173

La Bible, la tragédie et la cour .....	176
La plainte d'un chrétien .....	180
L'attachement à Port-Royal .....	181

## II. RÉCEPTION ET LECTURES CRITIQUES DE L'ŒUVRE ..... 185

Racine et le naturel, <i>La Bruyère</i> .....	185
Racine n'est pas sans défauts, <i>Vauvenargues</i> .....	186
La perfection des pièces de mon père, <i>Louis Racine</i> .....	187
Il faut dire les mots rudes, <i>Alfred de Vigny</i> .....	187
Racine doit se jouer sur une scène encombrée, <i>Alfred de Musset</i> .....	189
Les états d'âme chez Racine, <i>Ferdinand Brunetière</i> .....	190
L'amour, sans plus, <i>Jules Lemaître</i> .....	192
Racine cruel, <i>Charles Péguy</i> .....	192
Un passé qui fait irruption dans le présent, <i>Georges Poulet</i> .....	193
Grandeur des héros et vérité de la nature, <i>Paul Bénichou</i> .....	195
La carrière de Jean Racine, <i>Raymond Picard</i> .....	197
Le tragique de <i>Bérénice</i> , <i>Lucien Goldmann</i> .....	198
<i>Phèdre</i> et le refoulement, <i>Charles Mauron</i> .....	199
Le « tenebroso » racinien, <i>Roland Barthes</i> .....	200
Le regard racinien, une avidité malheureuse, <i>Jean Starobinski</i> .....	201
Transfiguration et fécondité du tragique, <i>Jacques Scherer</i> .....	207
L'action tragique, <i>Georges Forestier</i> .....	210
Racine galant, <i>Alain Viala</i> .....	214
Racine politique, <i>Pierre Ronzeaud</i> .....	220

# REPÈRES ET RÉFÉRENCES

<b>I. CHRONOLOGIE</b> .....	227
Les représentations des pièces de Racine à la Comédie-Française depuis 1680 .....	234
<b>II. MANUSCRITS ET BIBLIOGRAPHIE DES ŒUVRES</b> .....	237
<b>Manuscrits</b> .....	237
<i>Éditions originales     et dates des premières représentations</i> .....	237
<i>Les poésies</i> .....	238
<i>Prose</i> .....	239
<i>Éditions anciennes de l'œuvre de Racine</i> .....	241
<i>Éditions modernes de l'œuvre de Racine</i> .....	241
<b>III. BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE</b> .....	243
1. <i>Sur la tragédie du XVII<sup>e</sup> siècle</i> .....	243
2. <i>Ouvrages sur Racine</i> .....	244

Achevé d'imprimer en Italie par Rotolito Lombarda

Dépôt légal 2530 - 04/96

Collection n° 08 - Edition n° 01

14/5091/5