

INDICE

	pag.
Serafina Spinelli, <i>Biobibliografia di Liano Petroni</i>	XI
Tabula gratulatoria	XXXIX
Paolo Budini, <i>Sul sonetto italiano di Louise Labé: il «d'» polisemico del metaforico «Scorpio»</i>	3
Michèle A. Lorgnet, <i>La figure de l'hyperbate comme expression du «Sublime»: A propos des traductions en prose du «Roland Furieux» au XVI^e siècle</i>	17
Giovanna Melis, <i>Bernier de La Brousse e «la forme absoluë de la tragedie»</i>	31
Cecilia Rizza, <i>Ifigenia: dalla tragedia greca alla tragicommedia di Rotrou</i>	39
Ruggero Campagnoli, <i>Quelques aspects du problème de la rime dans l'«Athalie» de Racine</i>	55
Jacques Proust, <i>Le carré magique de Diderot</i>	71
Roland Mortier, <i>À propos de l'article «Fanatisme» de l'«Encyclopédie» (t. VI, 1756)</i>	81
Franca Zanelli Quarantini, <i>J.-J. Rousseau tra Brocéliande e Forez</i>	89
Annarosa Poli, <i>Le «jacobin» Giovanni Labus, giornalista et idéologue de Brescia</i>	105
Enzo Caramaschi, <i>Nazionalismo e cosmopolitismo</i>	125
Maija Lehtonen, <i>«Mon existence a scènes...»: images du théâtre dans les «Mémoires d'Outre-Tombe»</i>	131
Henri-François Imbert, <i>Octave de Malivert: une expérience de beylisme renversé</i>	141
Pierre Laubriet, <i>Une confrontation: «La Nouvelle Héloïse» et «Dominique»</i>	153
André Jarry, <i>Vigny mystique?</i>	161

	pag.
Charles Mazouer, <i>Vigny, la tragédie et le tragique</i>	173
Lina Zecchi, <i>Discesa agli inferi con «Béatrix»</i>	193
Maurice Lemire, <i>La conquête du réalisme</i>	209
Mario Richter, <i>Perché, ne «Les Fleurs du Mal», «Une charogne» è seguita da «De profundis clamavi»?</i>	217
Giovanni Peternolli, <i>Watanabe Seitei e Edmond de Goncourt</i>	227
Francis Claudon, <i>L'événement scénique chez Wagner: quelques souvenirs parisiens sur Halévy-Spontini-Auber</i>	241
Daniele Seragnoli, <i>«Un refuge pour les jeunes et un laboratoire d'essai». André Antoine e il Théâtre Libre: un luogo per la ricerca e la politica teatrale</i>	253
Henri Mitterand, <i>Zola fin-de-siècle: des «Trois Villes» aux «Quatre Évangiles»</i>	265
Carla Pellandra, <i>Libri dimenticati: un testo scolastico di Pietro Toldo</i>	273
Alberto Destro, <i>Lord Chandos e la storia. Per una rilettura di «Ein Brief» di Hofmannsthal</i>	285
Giuseppe Bellini, <i>Parigi nel «nuovo romanzo» ispano-americano</i>	297
Anna Soncini Fratta, <i>À propos de la fonction des «Notes de voyage en Italie (1906)» d'André Fontainas</i>	303
Michel Décaudin, <i>«Folies de machines» chez Apollinaire, Marinetti, Cendrars</i>	309
Corrado Rosso, <i>Dal Davide della Bibbia al Davide-Prometeo: Gide e il salmo davidico</i>	315
Giovanni Bogliolo, <i>Fiori del male nel giardino di Alissa</i>	321
Marius-François Guyard, <i>André dans les «Antimémoires» de Malraux</i>	333
Adriano Marchetti, <i>La geografia trasfigurata di Julien Green</i>	341
Pierre Brunel, <i>Le théâtre de Samuel Beckett</i>	355
Marie-Louise Lentengre, <i>Une écriture dramatique: trois poèmes de Jacques Prévert</i>	365
Giorgio De Piaggi, <i>Una donna tassista: struttura linguistica de «La Dame au bidule» di Victoria Thérèse</i>	373
Carmen Licari, <i>Voyage au bout de l'amour: Albert Camus, «Le premier homme»</i>	379
Carla Fratta, <i>Il bestiario dei racconti tradizionali di area caraibica</i>	393

	<i>pag.</i>
Jean Ethier-Blais, <i>La génération de «Regards et Jeux dans l'Espace»: une lecture critique</i>	403
Sergio Zoppi, <i>L'ironia come mezzo e fine in «Un nègre à Paris» di Bernard Dadié</i>	411
Carminella Biondi, <i>Dalle Antille al «Tout-monde». Il viaggio verso la Totalità di Edouard Glissant</i>	419
Liana Nissim, <i>Un'affascinante Parigi-Dakar: novelle in corsa</i>	431
Indice dei nomi (a cura di Davide Monda)	441