

TABLE DES MATIÈRES

	Pages.		Pages.
PREFACE.	v	LISTE DES ABRÉVIATIONS.	xiii

INTRODUCTION

CHAPITRE I.			
Généralités.			
La méthode de l'Histoire littéraire.	1	12. Livres à gravures.	13
II. Catalogues et Répertoires de manuscrits.	2	13. Ouvrages anonymes et pseudonymes.	13
III. Bibliographie rétrospective.	4	14. Répertoires corporatifs.	13
1. Répertoires généraux.	4	15. Littérature française à l'étranger.	14
2. Dictionnaires biographiques et Encyclopédies.	5	16. Littérature locale et régionale.	15
3. Répertoires par époques.	5	17. Histoires locales ou régionales du théâtre.	16
4. Répertoires par genres.	7	18. Histoires des Collèges et des Universités.	20
5. Recueils abondants en indications bibliographiques.	9	19. Travaux des Sociétés savantes.	23
6. Histoire de l'Imprimerie.	10	IV. Bibliographie courante.	23
7. Littérature comparée.	11	V. Histoires générales de la Littérature française.	26
8. Livres rares.	11	VI. Langue française.	27
9. Catalogues de bibliothèques.	12	VII. Versification.	28
10. Livres condamnés.	12	VIII. Recueils de Proverbes.	29
11. Livres à clef.	13		
		CHAPITRE II.	
		Généralités (suite).	
		Collections.	30

PREMIÈRE PARTIE

Seizième siècle.

CHAPITRE I.			
La Renaissance.			
I. Ouvrages généraux sur le XVI ^e siècle.	53	A. Les origines de la Renaissance.	56
II. Le milieu social.	54	B. L'Humanisme.	56
III. Questions générales.	56	C. L'Italie.	60
		D. Autres nations.	61
		E. La Réforme.	62

	Pages.		Pages.
CHAPITRE II.		II. Les Conteurs.	
Clément Marot et son École.		<i>Bonaventures des Périers.</i>	87
I. Clément Marot.	63	<i>Nicolas de Troyes.</i>	87
1. <i>Éditions.</i>	63	<i>Divers auteurs.</i>	87
2. <i>Biographie.</i>	63	<i>Noël Du Fail.</i>	87
3. <i>Études littéraires et critiques.</i>	64	<i>Tahureau.</i>	87
4. <i>La réputation et l'influence de Marot.</i>	65	<i>Guillaume des Autelz.</i>	88
VI. Mellin de Saint-Gelais.	65	<i>Nicolas de Cholières.</i>	88
III. École de Marot.	66	<i>Guillaume Bouchet.</i>	88
IV. Théorie poétique.	67	<i>Béroalde de Verville.</i>	88
CHAPITRE III.		CHAPITRE VI.	
Marguerite de Navarre.		Les Traducteurs.	
Le Platonisme. L'École lyonnaise.		I. Généralités.	89
I. Marguerite de Navarre.	68	II. Théorie de la traduction au	
II. Le Platonisme.	70	xvi ^e siècle.	90
III. Les Précurseurs de la Pléiade		III. Amyot.	90
et l'École lyonnaise.	70	IV. Monographies diverses.	91
a. <i>Jacques Peletier, du Mans.</i>	70	V. Traductions de poètes.	91
b. <i>Antoine Heroet.</i>	71	1. <i>Grecs.</i>	91
c. <i>Pontus de Tyard.</i>	71	2. <i>Latins.</i>	94
d. <i>Louise Labé.</i>	72	3. <i>Latins modernes.</i>	97
e. <i>Pernette du Guillet.</i>	72	4. <i>Italiens.</i>	99
f. <i>Maurice Seve.</i>	72	5. <i>Allemand.</i>	101
CHAPITRE IV.		VI. Historiens, géographes et	
Calvin et les Écrivains religieux		voyageurs.	102
de la Réforme.		1. <i>Grecs.</i>	102
I. Jean Calvin.	74	2. <i>Latins.</i>	103
1. <i>Œuvres.</i>	74	3. <i>Latins modernes.</i>	105
2. <i>Bibliographie.</i>	75	4. <i>Italiens.</i>	106
3. <i>Biographie.</i>	75	5. <i>Espagnols et Portugais.</i>	107
4. <i>Études littéraires et critiques.</i>	75	VII. Orateurs.	108
5. <i>La méthode de Calvin.</i>	76	1. <i>Grecs.</i>	108
VI. Théodore de Bèze.	77	2. <i>Latins.</i>	109
III. Farel.	77	3. <i>Modernes.</i>	110
IV. Viret.	78	4. <i>Anciens et modernes.</i>	111
V. Duplessis Mornay.	78	VIII. Philosophes, moralistes, au-	
CHAPITRE V.		teurs d'ouvrages de poli-	
Rabelais et les Conteurs.		tique, etc.	111
I. Rabelais.	80	1. <i>Grecs.</i>	111
1. <i>Œuvres.</i>	80	2. <i>Latins.</i>	115
2. <i>Bibliographie.</i>	81	3. <i>Latins modernes.</i>	116
3. <i>Biographie.</i>	81	4. <i>Italiens.</i>	118
4. <i>Études littéraires et critiques.</i>	82	5. <i>Espagnols.</i>	122
		IX. Érudits et Savants, compila-	
		teurs, médecins, etc.	123
		1. <i>Grecs et Latins.</i>	123
		2. <i>Modernes.</i>	124
		X. Littérature religieuse.	125
		1. <i>Écriture sainte.</i>	125
		2. <i>Pères et auteurs chrétiens</i>	
		<i>des premiers siècles.</i>	126

	Pages.
3. <i>Théologiens et écrivains spirituels du moyen âge et de la Renaissance.</i>	128
XI. Romans.	129
1. <i>Grecs et Latins anciens.</i>	129
2. <i>Latins modernes.</i>	130
3. <i>Boccace.</i>	131
4. <i>Italiens.</i>	131
5. <i>Espagnols.</i>	132
6. <i>Romans de chevalerie.</i>	134
XII. Théâtre.	135
1. <i>Grecs et Latins anciens.</i>	135
2. <i>Latins modernes.</i>	136
3. <i>Italiens.</i>	137
4. <i>Espagnol.</i>	139
CHAPITRE VII.	
La Pléiade.	
I. Théories.	140
II. Ronsard.	141
1. <i>Bibliographie.</i>	141
Principales Éditions.	141
Publication de vers inédits; Remarques sur le texte.	142
4. <i>Biographie.</i>	143
5. <i>Études littéraires et critiques.</i>	144
6. <i>Sources.</i>	145
7. <i>Versification et musique.</i>	146
8. <i>Langue et Syntaxe.</i>	146
9. <i>La réputation de Ronsard.</i>	147
CHAPITRE VIII.	
La Pléiade (suite).	
I. Du Bellay.	148
1. <i>Éditions.</i>	148
2. <i>Biographie.</i>	150
3. <i>Études littéraires et critiques.</i>	150
4. <i>Sources.</i>	151
II. J.-A. de Baif.	151
1. <i>Éditions.</i>	151
2. <i>Biographie.</i>	152
3. <i>Études littéraires et critiques.</i>	152
III. Remy Belleau.	153
IV. Jean Dorat.	154
V. A. Jamyn.	154
VI. Pontus de Tyard et Estienne Jodelle.	154

	Pages.
CHAPITRE IX.	
Principaux contemporains et successeurs de Ronsard.	
I. O. de Magny.	155
II. Desportes.	156
III. Du Bartas.	156
IV. D'Aubigné.	156
V. Du Perron.	156
VI. Bertaut.	160
VII. Régnier.	161
1. <i>Éditions.</i>	161
2. <i>Le texte de Régnier.</i>	162
3. <i>Études biographiques et littéraires.</i>	162
VIII. Vauquelin de La Fresnaie.	162
IX. Poétiques et monographies des genres.	163

CHAPITRE X. Petits poètes. Poésie provinciale.

I. Bibliographies, biographies et recueils collectifs.	164
II. Divers poètes, éditions et monographies.	166
III. Poètes latins, recueils.	175

CHAPITRE XI. Histoire, Mémoires, Lettres.

I. Histoire.	176
a. <i>Bibliographie et méthodologie.</i>	176
b. <i>Les histoires latines : de Thou.</i>	176
c. <i>Impressions des anciens historiens français.</i>	177
d. <i>Historiens du XVI^e siècle.</i>	178
II. Mémoires.	179
a. <i>Bibliographie et Collections.</i>	17
b. <i>Mémoires et journaux divers.</i>	179
c. <i>Monluc.</i>	181
III. Les Vies.	182
a. <i>Modèles et précédents.</i>	182
b. <i>Vies françaises.</i>	182
IV. Lettres.	183
a. <i>Recueils.</i>	183
b. <i>Lettres diverses.</i>	184
c. <i>Henri IV.</i>	185

	Pages.		Pages.
CHAPITRE XII.		III. Études littéraires, morales et historiques.	
Écrits politiques, Éloquence, Pamphlets.		IV. Les Sources des Essais.	
I. Littérature politique.	187	V. Études particulières.	
a. Bibliographie et généralités.	187	VI. La Langue des Essais.	
b. Écrits latins.	187	VII. La réputation et l'influence de Montaigne.	
c. Écrits français.	188	CHAPITRE XV.	
II. Éloquence civile.	189	Romans.	
a. Ouvrages généraux.	189	I. Traductions.	214
b. Traités théoriques.	190	II. Impressions d'anciens romans.	214
c. L'Hôpital.	190	III. Romans nouveaux.	216
d. Orateurs et discours, avocats et plaidoyers.	191	IV. Honoré d'Urfé.	218
e. Recueils de harangues et de plaidoyers.	192	V. Jean Barclay.	219
III. Éloquence religieuse.	192	CHAPITRE XVI.	
a. Ouvrages généraux.	192	Le Théâtre.	
b. Sermons et Sermonnaires.	192	I. Généralités.	220
c. Saint François de Sales.	193	II. La suite des genres de l'ancien théâtre français.	220
IV. Pamphlets.	194	III. Le théâtre de la Renaissance: Le théâtre antique.	222
a. Estienne de La Boétie.	194	IV. Le théâtre de la Renaissance: Origines.	223
b. La Satyre Ménippée.	196	V. Théorie de la Tragédie.	224
c. Pamphlets divers.	196	VI. La Tragédie.	226
CHAPITRE XIII.		a. Recueils.	226
Philosophie, Érudition, Économie et Sciences.		b. Tragédies franç. du xvi ^e s.	226
I. Philosophes et Moralistes.	197	c. Études littéraires.	230
a. Divers.	197	VII. La Comédie.	230
b. Ramus.	198	a. Recueils.	230
c. Du Vair et le mouvement Stoïcien.	198	b. Comédies franç. du xvi ^e s.	230
d. Charron.	200	c. Études littéraires.	231
II. Érudits, premiers historiens de la Littérature.	200	VIII. La Tragi-Comédie.	231
a. Estienne Pasquier.	200	a. Le genre.	231
b. Claude Fânel.	201	b. Le nom de tragi-comédie.	231
c. Henri Estienne.	201	c. Premières pièces de la Renaissance appelées tragi-comédies.	233
d. Jean de Nostredame.	202	d. Tragi-comédies françaises du xvi ^e siècle.	233
III. Économistes.	203	IX. La Pastorale dramatique.	234
a. Olivier de Serres.	203	a. Le genre.	234
b. Monchrestien.	203	b. Origines italiennes.	234
IV. Savants, médecins, etc.	203	c. Pastorales dramatiques françaises du xvi ^e siècle.	234
a. Bernard Palissy.	203	X. Les comédiens et le matériel de la scène.	236
b. Ambroise Paré.	204	CHAPITRE XVII.	
c. Divers.	205	La langue française au xvi^e siècle.	
CHAPITRE XIV.			
Montaigne.			
I. Éditions.	207		
II. Biographie.	208		

DEUXIÈME PARTIE
Le Dix-septième siècle

	Pages.
CHAPITRE I.	
Généralités.	
I. Bibliographie.	239
II. Ouvrages généraux sur la Littérature au XVII ^e siècle.	240
III. Ana et recueils de propos et anecdotes.	241
IV. Langue française.	241
V. Le milieu social.	244
a. <i>Ouvrages divers.</i>	244
b. <i>La société précieuse.</i>	247
c. <i>La vie en province.</i>	247
d. <i>Ouvrages de civilité et d'éducation mondaine.</i>	249
VI. L'Académie française.	250
VII. Les Académies provinciales.	252
VIII. La Presse.	254
IX. L'Éducation.	256
X. Étude des langues anciennes.	258
XI. La France et l'étranger. Influences réciproques des langues et des littératures.	259

CHAPITRE II.**La Poésie de 1610 à 1660.**

I. Bibliographie, recueils et ouvrages généraux.	262
II. La versification et l'art poétique.	263
III. Malherbe.	264
1. <i>Bibliographie et éditions.</i>	264
2. <i>Biographie.</i>	265
3. <i>Études littéraires et critiques.</i>	266
4. <i>Sources.</i>	266
5. <i>La langue et la versification de Malherbe.</i>	267
6. <i>Jugements des contemporains sur Malherbe.</i>	267
IV. École de Malherbe.	268
V. Poètes divers.	270

CHAPITRE III.**La Poésie de 1610 à 1660 (suite).**

I. La suite de Rénier et les Satiriques.	275
--	-----

	Pages.
II. Théophile.	277
III. Saint-Amant.	279
IV. Voiture.	280
V. Poésie précieuse.	281
VI. Poésie héroïque.	284
VII. Poésie burlesque.	288
VIII. Poésie provinciale.	292

CHAPITRE IV.**Les Traducteurs.**

I. Généralités.	295
II. Traductions d'auteurs grecs et latins. Principaux traducteurs.	295
III. Auteurs italiens.	301
IV. Auteurs espagnols.	303
V. Auteurs anglais.	307
VI. Auteurs allemands.	309
VII. Auteurs orientaux.	309

CHAPITRE V.**Divers Prosateurs et Orateurs.**

I. Principaux ouvriers du classicisme.	310
<i>Balzac.</i>	310
<i>Vaugelas.</i>	313
<i>Chapelain.</i>	313
<i>Descartes.</i>	314
II. Divers philosophes.	317
III. Littérature politique.	319
IV. Éloquence de la chaire.	321
1. <i>Histoire.</i>	321
2. <i>Théorie.</i>	321
3. <i>Recueils de sermons et d'oraisons funèbres.</i>	322
V. Éloquence politique et judiciaire.	323
1. <i>Généralités et recueils.</i>	323
2. <i>Principaux avocats.</i>	324

CHAPITRE VI.**Le Roman de 1600 à 1660.**

I. Généralités et collections.	325
II. Traductions.	326
III. Principaux romans sérieux et héroïques.	326

	Pages.
<i>Camus</i>	326
<i>Gombauld</i>	326
<i>Gomberville</i>	326
<i>Desmarets de Saint-Sorlin</i>	326
<i>La Calprenède</i>	327
<i>Mlle de Scudéry</i>	327
<i>Segrais</i>	328
IV. Divers romans sérieux et héroïques	328
V. Romans comiques, satiriques et réalistes	330
<i>D'Aubigné</i>	330
<i>Sorel</i>	330
<i>Tristan</i>	331
<i>Scarron</i>	331
VI. Contes et nouvelles	331

CHAPITRE VII.

Libertins et Jansénistes.

I. Les Libertins	331
1. Généralités	332
2. Origines italiennes du Libertinage	332
3. Origines françaises	333
4. Documents sur la diffusion du Libertinage	333
5. Les Libertins : écrits et écrivains	334
6. La lutte contre le Libertinage	336
II. Le Jansénisme	337
1. La réforme catholique	337
2. Le Jansénisme : bibliographie	337
3. Histoire du Jansénisme	337
4. Écrivains jansénistes	339
<i>Arnauld</i>	340
<i>Nicole</i>	341

CHAPITRE VIII.

Pascal.

I. Bibliographie	342
II. Études générales	342
III. Biographie et travaux scientifiques de Pascal	343
IV. Polémique sur le caractère et la valeur scientifique de Pascal	344
V. Opuscules	345
VI. Les Provinciales. Éditions	346
VII. Les Pensées. Manuscrits et éditions	347

	Pages.
VIII. Éditions des Œuvres complètes	348
IX. Les Réfutations des Provinciales	348
X. Les Provinciales. Études critiques, documents et sources	349
XI. Sources des Pensées	350
XII. Études critiques sur les Pensées et sur la pensée de Pascal	351
XIII. Langue et syntaxe	352

CHAPITRE IX.

Le Théâtre. Tragédie, Tragi-Comédie, Pastorale. Prédécesseurs et contemporains de Corneille.

I. Généralités	353
II. La mise en scène, le costume et les comédiens	353
III. Prédécesseurs de Corneille	354
<i>Hardy</i>	355
<i>Mairet</i>	356
IV. Contemporains de Corneille	357
<i>Scudéry</i>	357
<i>Rotrou</i>	357
<i>Du Ryer</i>	359
<i>Tristan</i>	360
V. Théories dramatiques	362

CHAPITRE X.

Pierre Corneille.

I. Bibliographie	361
II. Éditions des Œuvres complètes	361
III. Biographie	363
IV. Études littéraires et critiques	365
V. Critiques contemporaines	367
VI. Influence et sources	367
VII. Influence de Corneille à l'étranger	368
VIII. Langue et versification	369
IX. Les représentations de Corneille à la Comédie-Française	369

CHAPITRE XI.

Le Théâtre. Comédie et Farce avant Molière.

I. Généralités et recueils de textes	370
--	-----

	Pages.
II. La Farce.	370
III. Prédécesseurs de Molière.	371
CHAPITRE XII.	
Molière.	
I. Bibliographie.	373
II. Éditions.	373
III. Collections relatives à Molière et à son œuvre.	374
IV. Biographie. Molière comédien et directeur de troupe.	375
V. Témoignages, satires et pamphlets contemporains.	376
VI. Sources de la comédie de Molière.	377
VII. Le Tartuffe et le Don Juan.	378
VIII. Jugements et études critiques.	379
IX. La langue et le vers de Molière.	381
X. Molière à l'étranger.	382

CHAPITRE XIII.

Contemporains et successeurs de Molière. La Comédie française et les diverses scènes à la fin du XVII^e siècle.

I. Généralités et recueils.	384
II. Divers auteurs.	384
III. Regnard.	387
IV. Dancourt.	388
V. La Comédie française (1680).	388
VI. Autres scènes (théâtre italien; théâtres de la Foire).	389
VII. La polémique sur le théâtre.	390

CHAPITRE XIV.

Boileau et la critique de 1660 à 1715.

I. Ouvrages généraux.	392
II. Boileau.	392
1. Éditions.	392
2. Commentaires, critiques et pamphlets.	393
3. Biographie.	394
4. Boileau et l'antiquité.	395
5. Études critiques et littéraires.	395
III. La querelle des anciens et des modernes.	396
Ch. Perrault.	397
IV. Divers critiques.	398
Bouhours.	398
V. Théorie des genres littéraires.	400

CHAPITRE XV.

La Poésie de 1660 à 1715.
La Fontaine.

I. Éditions.	401
II. Biographie.	403
III. Quelques jugements contemporains.	405
IV. Études littéraires et critiques.	405
V. Sources des Fables et des Contes.	406
VI. La langue et le vers de La Fontaine.	409

CHAPITRE XVI.

Divers Poètes (1660-1715).

I. Poésie française.	410
Chaulieu.	411
Deshoulières.	412
Hesnault.	413
Maucroix.	415
II. Poésie latine.	417
III. La théorie et les règles de la versification.	419

CHAPITRE XVII.

La Tragédie. Racine et ses contemporains et successeurs.

I. Racine.	420
1. Bibliographie.	420
2. Éditions.	420
3. Biographie et histoire des pièces.	421
4. Jugements et critiques du XVII ^e et du XVIII ^e siècle.	423
5. Études critiques et littéraires.	424
6. Sources; influences reçues et exercées.	425
7. La langue et le vers.	426
II. Contemporains de Racine.	427
Th. Corneille.	427
Quinault.	427
III. Successeurs de Racine.	429
Campistron.	428
La Grange-Chancel.	428
IV. Ouvrages généraux.	430

CHAPITRE XVIII.

Les Traductions de 1660 à 1715.

I. Auteurs anciens.	431
-----------------------------	-----

	Pages.
II. Écriture Sainte et auteurs ecclésiastiques.	436
III. Auteurs italiens.	437
IV. Auteurs espagnols.	438
V. Auteurs anglais.	440.
VI. Auteur allemand.	442,
VII. Auteurs orientaux.	443.

CHAPITRE XIX.

Les Moralistes.

I. Avant La Rochefoucauld.	444
II. La Rochefoucauld.	444
1. <i>Bibliographie et éditions.</i>	444
2. <i>Études biographiques et littéraires.</i>	445
III. Autres recueils de Maximes.	446
IV. Le Portrait.	446
V. La Bruyère.	447
1. <i>Bibliographie et éditions.</i>	447
2. <i>Quelques jugemens contemporains sur La Bruyère et son livre.</i>	448
3. <i>Études biographiques et littéraires.</i>	448
VI. Imitateurs de La Bruyère.	449
VII. Divers ouvrages de morale.	450

CHAPITRE XX.

Apologétique, Controverse, Philosophie et Droit.

I. Apologétique et controverse.	452
1. <i>Apologie de la religion.</i>	452
2. <i>Ouvrages hétérodoxes.</i>	453
3. <i>Jurieu.</i>	453
4. <i>Abbadie</i>	454
5. <i>Poirot.</i>	454
6. <i>Le P. Quesnel.</i>	454
7. <i>Controverse sur les études monastiques.</i>	455
8. <i>Controverse sur l'usure.</i>	455
9. <i>Controverse sur la tolérance.</i>	455
10. <i>Controverse sur la comédie.</i>	456
II. Philosophie.	456
1. <i>Gassendistes et Cartésiens.</i>	456
2. <i>Spinoza dans la littérature française.</i>	457
3. <i>Haet.</i>	458
4. <i>Malebranche.</i>	460
5. <i>Traité divers.</i>	461
III. Droit.	462

CHAPITRE XXI.

Éloquence civile et judiciaire.

I. Généralités.	463
II. Théorie de l'éloquence.	463
III. Éloquence académique.	464
IV. Éloquence administrative et politique.	464
V. Éloquence judiciaire.	466
<i>L. de Sacy.</i>	467
<i>Pellisson.</i>	467

CHAPITRE XXII.

Éloquence de la Chaire.

I. Généralités, répertoires, recueils et textes.	468
II. Théorie de l'Éloquence de la Chaire.	468
III. Mascarón.	469
IV. Bossuet.	470
1. <i>Bibliographie.</i>	470
2. <i>Manuscrits et éditions.</i>	470
3. <i>Histoire de la prédication de Bossuet et texte des Sermons.</i>	473
4. <i>Biographie.</i>	473
5. <i>Études critiques et littéraires.</i>	476
V. Bourdaloue.	478
1. <i>Bibliographie et recueil critique.</i>	478
2. <i>Éditions.</i>	478
3. <i>Éditions subreptices et manuscrits de copistes.</i>	479
4. <i>Études critiques et littéraires.</i>	480
VI. Divers prédicateurs.	480
VII. Prédication protestante.	481

CHAPITRE XXIII.

Éloquence de la Chaire (suite).

I. Fénelon.	482
1. <i>Bibliographie et manuscrits.</i>	482
2. <i>Éditions et critique du texte.</i>	482
3. <i>Biographie.</i>	484
4. <i>Études critiques et littéraires.</i>	485
II. Fléchier.	487
1. <i>Éditions.</i>	487

	Pages.
2. <i>Études biographiques et littéraires</i>	488
III. Massillon	488
1. <i>Éditions</i>	488
2. <i>Études biographiques et littéraires</i>	488

CHAPITRE XXIV.

Histoire et Mémoires.

I. Bibliographie et histoire du genre historique..	490
II. Théorie de l'Histoire. . .	490
III. Les érudits..	491
IV. Éditions d'anciens historiens français.	492
V. Histoire de France:	493
1. <i>Histoires générales</i> ..	493
2. <i>Histoires particulières</i> ..	494
VI. Histoires diverses..	495
VII. Histoire ecclésiastique. . .	495
VIII. Biographies.	497
IX. Mémoires.	498
1. <i>Recueils et bibliographie</i> ..	498
2. <i>Principaux Mémoires</i> ..	498
3. <i>Le Cardinal de Retz</i> ..	501
X. Géographie, voyages et missions.	501

CHAPITRE XXV.

Lettres.

I. Mme de Sévigné.	503
1. <i>Bibliographie et manuscrits</i> ..	503
2. <i>Éditions</i> ..	503
3. <i>Biographie</i> ..	504
4. <i>Études littéraires et morales</i> ..	505
5. <i>La famille de Mme de Sévigné</i> ..	505
II. Bussy Rabutin..	506
1. <i>Éditions</i> ..	506
2. <i>Études biographiques et littéraires</i> ..	506
III. Mme de Maintenon.	507
1. <i>Éditions</i> ..	507
2. <i>Documents contemporains</i> ..	508
3. <i>Études biographiques</i> ..	508
4. <i>Études morales et pédagogiques</i> ..	509

	Page
IV. Correspondances diverses. . .	509
V. Saint Évremond et Ninon de Lenclos.	512

CHAPITRE XXVI.

Le Roman de 1660 à 1745.

I. Bibliographie et généralités. .	514
II. Furetière.	514
III. Mme de La Fayette.	515
IV. Ouvrages divers ayant influencé l'évolution du roman.	516
V. Divers romans..	516
VI. Voyages extraordinaires..	518
VII. Contes de fées.	519
VIII. Contes orientaux.	520

CHAPITRE XXVII.

Le passage du XVII^e au XVIII^e siècle.

I. Généralités.	521
II. Saint Évremond.	521
1. <i>Éditions</i> ..	521
2. <i>Études biographiques, critiques et littéraires</i> ..	522
III. Pierre Bayle.	523
1. <i>Éditions</i> ..	523
2. <i>Quelques contradicteurs de Bayle</i> ..	524
3. <i>Études biographiques, littéraires et philosophiques</i> ..	524
IV. Fontenelle.	525
1. <i>Éditions</i> ..	525
2. <i>Études biographiques, littéraires et philosophiques</i> ..	525
3. <i>L'Histoire des Oracles. Sources et réfutations</i> ..	526
V. La suite de Saint Évremond, Bayle et Fontenelle.	526
VI. Les commencements de la critique de l'ancien régime. . .	527
1. <i>Bibliographie et généralités</i> ..	527
2. <i>Tanban</i> ..	528
3. <i>Boisguillebert</i> ..	528
4. <i>Boulainvilliers</i> ..	528
VII. Développement du journalisme littéraire et critique de 1684 à 1715..	529

TROISIÈME PARTIE

Le Dix-huitième siècle.

	Pages.		Pages.
CHAPITRE I.			
Généralités.			
I. Manuscrits.	531	3. Auteurs latins.	567
II. Bibliographie.	532	Poètes.	567
III. Histoire de la littérature et recueils d'études critiques..	533	Rhéteurs et orateurs..	568
IV. Langue française.	534	Historiens.	569
V. Le milieu social.	538	Critiques.	570
1. Généralités.	538	4. Auteurs allemands.	570
2. La Cour et Paris.	539	Poésie.	570
3. La vie provinciale et coloniale.	542	Théâtre.. . . .	572
VI. Rapports de la littérature et des écrivains avec le gou- vernement et la magistra- ture.	544	Romans.. . . .	573
VII. Les Académies.. . . .	545	Critique, philosophie, esthétique et science. .	574
1. L'Académie française et les Académies de Paris. .	545	Histoire et voyages. . . .	576
2. Académies provinciales et Sociétés littéraires..	546	5. Auteurs anglais.. . . .	576
VIII. Éducation.	551	Poésie.	576
1. Travaux historiques et critiques.. . . .	551	Théâtre.. . . .	579
2. Traités généraux d'édu- cation : principes et plans.	551	Romans.. . . .	582
3. Éducation des filles.. .	553	Critique et journaux.. .	584
CHAPITRE II.		Éloquence.	585
La France et l'Étranger.		Philosophie, science, morale, politique. . . .	585
Les traductions.		Histoire et mémoires.. .	593
I. Étude des Langues étran- gères.	555	Géographie et voyages. .	594
II. Relations intellectuelles et littéraires entre la France et l'Étranger.. . . .	557	6. Auteurs espagnols et por- tugais.	597
III. Traductions.. . . .	563	Poésie.	597
Théorie de la traduction.. .	563	Théâtre.. . . .	598
1. Écriture Sainte.. . . .	564	Romans.. . . .	598
2. Auteurs grecs.	564	Critique et morale. . . .	598
Poètes.	564	Histoire et voyages. . . .	599
Romanciers.	565	7. Auteurs flamands et hol- landais.	599
Rhéteurs et orateurs..	566	8. Auteurs italiens.	600
Historiens.	566	Poésie.	600
Philosophes.	567	Théâtre.. . . .	601
		Romans et nouvelles. . .	603
		Critique et histoire lit- éraire.	603
		Philosophie et science. .	603
		Histoire.	604
		9. Auteurs russes et scandi- naves.	605
		10. Auteurs orientaux. . . .	606
		Littérature arabe et persane.	606
		Littérature hindoue. . .	606
		Littérature chinoise. . .	607

	Pages.
CHAPITRE III.	
L'esthétique littéraire. La Critique et la Presse.	
Généralités.	608
I. Houdart de la Motte.	608
1. <i>Éditions.</i>	608
2. <i>Études biographiques et littéraires.</i>	609
3. <i>Critiques contemporaines.</i>	609
II. Fin de la querelle des anciens et des modernes.	610
III. La critique des géomètres et la réaction contre les géomètres.	610
IV. Abbé Dubos.	611
V. Divers critiques et théoriciens. <i>Traité sur le goût.</i>	611
<i>Batteux.</i>	615
<i>Marmontel.</i>	615
<i>Rivarol.</i>	616
<i>La Harpe.</i>	617
VI. Critique et esthétique des Beaux-Arts.	618
VII. Les journaux.	619
1. <i>Principaux journaux.</i>	619
2. <i>Quelques journalistes.</i>	623
<i>Desfontaines, Fréron.</i>	623
<i>Suard.</i>	624
VIII. Correspondances secrètes et nouvelles manuscrites. <i>Grimm, Bachaumont, etc.</i>	625
CHAPITRE IV.	
Poésie.	
I. Bibliographie et Études littéraires.	627
II. Recueils.	627
III. Art poétique et versification.	629
IV. La campagne contre le vers et pour la poésie en prose.	632
V. J.-B. Rousseau.	633
1. <i>Éditions</i>	633
2. <i>Documents et Études biographiques et littéraires.</i>	634
VI. Divers poètes.	635
VII. André Chénier.	650
1. <i>Éditions.</i>	650
2. <i>Biographie.</i>	651
3. <i>Le texte et les manuscrits.</i>	652
4. <i>Études critiques et littéraires.</i>	653

	Pages.
VIII. Impressions et réimpressions d'anciens poètes.	654
IX. Poésie latine.	654
CHAPITRE V.	
Théâtre.	
I. Histoire du Théâtre.	656
II. Histoire des divers théâtres.	657
1. <i>Comédie française.</i>	657
2. <i>Opéra.</i>	658
3. <i>Comédie italienne.</i>	658
4. <i>Les théâtres de la Foire, de l'Opéra-Comique et des boulevards.</i>	658
5. <i>Théâtres particuliers.</i>	659
6. <i>Théâtres de province.</i>	659
7. <i>Le théâtre français à l'étranger.</i>	660
III. L'Art de la scène. Décor, Costume, Déclamation.	660
IV. Les Comédiens.	662
V. La Censure.	663
VI. Les Controverses sur la moralité du théâtre et la condition des Comédiens.	664
VII. Études critiques et littéraires.	665
VIII. Recueils de pièces.	666
IX. Ancien théâtre.	667

CHAPITRE VI.	
Théâtre (suite).	
I. Voltaire.	668
1. <i>Bibliographie et textes.</i>	668
2. <i>Études critiques et littéraires.</i>	668
3. <i>Les idées dramatiques de Voltaire.</i>	669
4. <i>Jugements et pamphlets contemporains.</i>	670
II. La Tragédie.	672
1. <i>Crébillon.</i>	672
2. <i>Divers auteurs.</i>	673
III. L'Opéra.	676
IV. La Comédie.	676
1. <i>Destouches.</i>	676
2. <i>Marivaux.</i>	677
3. <i>Divers auteurs.</i>	678
V. La Comédie larmoyante et le Drame.	682
VI. Les Parodies.	686
VII. Beaumarchais.	687
1. <i>Éditions et Bibliographie.</i>	687

	Pages.
2. Documents et travaux sur la Biographie et les Œuvres.	688
VIII. L'Opéra Comique.	690
IX. Quelques auteurs étrangers de pièces françaises.	690
CHAPITRE VII.	
Le Roman et les Contes.	
I. Bibliographie, histoire et théorie.	691
II. Recueils.	691
III. Réimpressions et arrangements d'anciens romans et contes.	692
1. Moyen Age et xvi ^e siècle.	692
2. xviii ^e siècle.	694
IV. Lesage.	694
1. Éditions.	694
2. Études générales.	695
3. Biographie.	695
4. La question de Gil Blas.	695
5. Diverses études critiques.	696
V. Marivaux.	696
VI. Abbé Prévost.	697
1. Éditions.	697
2. Études critiques, biographiques et littéraires.	697
VII. Divers romanciers.	698
VIII. Voltaire.	704
IX. J.-J. Rousseau.	704
X. Choderlos de Laclos.	704
XI. Madame de Charrière.	705
1. Éditions.	705
2. Études biographiques et littéraires.	706
XII. Bernardin de Saint-Pierre.	706
1. Manuscrits et éditions.	706
2. Études générales.	707
3. Biographie.	707
4. Études critiques et littéraires.	708
5. Sources de Paul et Virginie.	708
XIII. Le conte.	709
1. Contes orientaux et contes de fées.	709
2. Emploi de la fiction orientale dans la satire philosophique ou politique.	711
3. Contes moraux.	711
4. Divers conteurs.	711
5. Crébillon fils.	713

	Pages.
CHAPITRE VIII.	
Le Mouvement philosophique (1715-1750).	
I. Ouvrages généraux; recueils d'articles, etc.	714
II. Recueil philosophiques.	717
III. Quelques écrits sur Bayle.	718
IV. Abbé de Saint-Pierre.	718
1. Manuscrits et éditions.	718
2. Études biographiques et critiques.	719
V. Le Club de l'Entresol.	720
VI. Divers auteurs et ouvrages philosophiques.	720
VII. Vauvenargues.	732
1. Éditions.	732
2. Études biographiques et littéraires.	732

CHAPITRE IX.	
Montesquieu.	
I. Bibliographie et éditions.	734
II. Étude des manuscrits et du texte; problèmes d'authenticité.	736
III. Études générales.	737
IV. Biographie.	737
V. Diverses études critiques sur les Œuvres.	738
VI. Les sources de Montesquieu.	739
1. Lettres Persanes.	739
2. Considérations.	740
3. Esprit des Loix.	740
VII. La réputation et l'influence de Montesquieu (1721-1820).	741
1. Ouvrages généraux.	741
2. Imitations et critiques des Lettres Persanes.	742
3. Écrits relatifs à l'Esprit des Loix.	742

CHAPITRE X.	
Voltaire.	
I. Bibliographie et Manuscrits.	745
II. Éditions.	745
1. Principales éditions collectées des Œuvres de Voltaire.	745
2. Correspondance.	746

	Pages.
II. Principaux ouvrages, éditions, écrits polémiques, travaux critiques.	749
1. Poèmes.	749
2. Théâtre.	750
3. Histoire.	750
4. Romans.	750
5. Critique et polémique littéraire.	752
6. Philosophie et science.	753
Lettres philosophiques.	753
Dictionnaire philosophique.	755
7. Polémiques personnelles.	756
IV. Écrits du XVIII ^e siècle et des premières années du XIX ^e pour et contre Voltaire.	757
V. Études générales sur la vie et l'œuvre de Voltaire.	759
VI. Biographie.	759
1. Recueils de documents et ouvrages généraux.	759
2. Essais et documents particuliers.	761
3. Voltaire et Rousseau.	765
VII. Études littéraires et philosophiques.	766
1. Style et goût de Voltaire.	766
2. Esprit et philosophie.	766
3. Affaires Calas, Sirven, La Barre, etc.	768
4. Voltaire et l'étranger.	768

CHAPITRE XI.

Diderot et l'Encyclopédie.

I. Diderot.	770
1. Manuscrits et Bibliographie.	770
2. Éditions.	770
Ouvrages publiés du vivant de Diderot.	770
Éditions collectives.	771
Œuvres posthumes.	771
Correspondance.	772
3. Études générales.	773
4. Biographie.	773
5. Polémiques contemporaines.	773
6. Études critiques et littéraires.	774
II. L'Encyclopédie.	774
1. Éditions.	774
2. Documents divers.	775

3. Études historiques et critiques.	775
4. Polémique autour de l'Encyclopédie.	776

CHAPITRE XII.

J.-J. Rousseau.

I. Manuscrits.	778
II. Bibliographie.	778
III. Éditions collectives.	779
IV. Publications posthumes d'opuscules, lettres et fragments.	779
V. Principaux ouvrages. Éditions, jugements et critiques.	781
1. Premier Discours.	781
2. Second Discours.	783
3. Lettre à D'Alembert.	784
4. La Nouvelle Héloïse.	785
5. Émile.	786
6. Le Contrat Social.	789
7. Les Confessions.	790
8. Œuvres diverses.	791
VI. Biographie.	793
1. Ouvrages généraux.	793
2. Études particulières et documents divers.	794
VII. Études critiques et littéraires.	799
1. Ouvrages généraux.	799
2. Études partielles.	800
3. Origines et sources des œuvres de Rousseau.	802
4. Réputation et influence de Rousseau.	803

CHAPITRE XIII.

Le mouvement philosophique.
Seconde partie : 1750-1789.

I. Recueils et ouvrages généraux.	807
II. Buffon.	808
1. Bibliographie et éditions.	808
2. Biographie.	809
3. Les collaborateurs de Buffon.	809
4. Études critiques et philosophiques.	810
III. Condillac.	812
1. Éditions et manuscrits.	812
2. Biographie.	812
3. Études critiques et philosophiques.	813

	Pages.
IV. D'Alembert.	813
1. Éditions.	813
2. Études biographiques et critiques.	814
V. Helvetius.	814
1. Éditions.	814
2. Biographie.	815
3. Condamnation et critique de <i>L'Esprit</i>	815
4. Études littéraires et philosophiques.	816
VI. D'Holbach.	816
1. Éditions.	816
2. Critiques du Système de la Nature.	817
3. Études philosophiques et biographiques.	817
VII. Abbé Morellet.	817
1. Éditions.	817
2. Études biographiques et critiques.	818
VIII. Divers auteurs.	818
IX. Les Économistes.	829
1. Recueils et ouvrages généraux.	829
2. Divers économistes.	830
3. Marquis de Mirabeau.	833
4. Turgot.	834
X. Condorcet.	835

CHAPITRE XIV.

Les Adversaires de la Philosophie.

Théologiens et Polémistes.	837
1. Recueils et ouvrages généraux.	837
2. Catholiques.	837
3. Protestants.	851

CHAPITRE XV.

Éloquence.

I. Éloquence académique.	854
II. Éloquence politique, administrative et diplomatique.	855
III. Éloquence parlementaire et judiciaire.	856
1. Généralités.	856
2. Avocats et magistrats.	857
3. Linget.	859
4. Servan.	859
IV. Éloquence religieuse. Catholiques.	860

1. Généralités.	860
2. Théorie.	861
3. Divers prédicateurs.	861
V. Éloquence religieuse. Protestants.	864
1. Histoire et généralités.	864
2. Divers prédicateurs.	865
3. Rabaut de Saint-Étienne.	866

CHAPITRE XVI.

Histoire, Érudition, Géographie, Voyages.

I. Bibliographie, méthode et généralités.	867
II. Réimpression d'anciens historiens.	868
III. Voltaire.	868
1. Histoire de Charles XII.	868
2. Le siècle de Louis XIV.	869
3. Essai sur les mœurs.	870
4. La Philosophie de l'Histoire.	871
5. Ouvrages divers.	871
6. Critique historique et polémique.	872
7. Études critiques sur Voltaire historien.	872
IV. Rollin.	873
V. Mably.	873
VI. Raynal.	875
VII. Érudits et Historiens divers.	876
VIII. Histoire universelle.	888
IX. Histoire des origines de l'humanité, des civilisations et des religions.	889
X. Histoire et critique religieuses.	891
1. Dom Calmet.	891
2. Divers auteurs.	891
3. Le Jansénisme.	893
XI. Histoire des peuples d'Orient.	893
XII. Histoire littéraire.	894
XIII. Géographie, Voyages et Missions.	897
1. Géographie.	897
2. Voyages en France, en Suisse et dans les pays d'Europe.	898
3. Voyages en Asie, Afrique, Amérique et Océanie.	900

	Pages.		Pages.
CHAPITRE XVII.			
Mémoires et Lettres.			
I. Mémoires.	903	3. Mémoires et journaux divers.	905
1. Recueils et ouvrages généraux.	903	4. Mme d'Épinay.	911
2. Saint-Simon.	903	5. Mémoires écrits en français par des étrangers.	911
Bibliographie et éditions.	903	II. Lettres.	912
Biographie.	904	1. Recueils.	912
Études littéraires et critiques.	905	2. Lettres et Correspondances diverses.	913
		3. Lettres françaises d'étrangers.	919

QUATRIÈME PARTIE

Révolution et Dix-neuvième siècle.

SECTION I.

RÉVOLUTION ET PREMIER EMPIRE

CHAPITRE I.			
Généralités.			
I. Manuscrits.	925	1. Auteurs grecs.	939
II. Bibliographie.	925	Poètes.	939
III. Histoire de la littérature et recueils d'études critiques.	926	Romans.	940
IV. Langue française.	926	Rhétteurs et orateurs.	940
V. Le milieu social.	928	Historiens.	941
VI. Rapports avec le gouvernement et la magistrature.	933	Philosophes.	941
VII. Les Académies.	933	Divers.	941
VIII. Education.	934	2. Auteurs latins.	941
CHAPITRE II.		Poètes.	941
La France et l'Étranger.		Rhétteurs et orateurs.	943
I. Relations intellectuelles et littéraires entre la France et les pays étrangers.	935	Historiens.	944
Allemagne.	935	3. Auteurs allemands.	945
Angleterre.	936	Poésie.	945
Espagne.	936	Théâtre.	946
Europe Orientale, Roumanie.	937	Roman.	947
Hongrie.	937	Critique, philosophie, esthétique, sciences.	948
Grèce.	937	Histoire.	949
Italie.	937	4. Auteurs anglais.	949
Russie.	938	Poésie.	949
Pays Scandinaves.	938	Théâtre.	951
Suisse.	939	Roman.	951
Amérique du Sud.	939	Critique et littérature.	954
Orient.	939	Écrivains politiques, économiques et philosophes.	954
II. Traductions.	939	Histoire et voyages.	957
		5. Auteurs espagnols et portugais.	958
		Poésie.	958
		Roman.	959

	Pages.
6. Auteurs italiens..	959
Poésie..	959
Théâtre..	961
Romans et fictions..	961
Histoire et politique..	962
Sciences et Beaux-Arts..	963
7. Auteurs russes..	963
8. Auteurs scandinaves..	963
9. Orient..	964

CHAPITRE III.

Journaux et Journalistes.

I. Histoire de la Presse et Généralités..	966
II. Camille Desmoulins..	966
III. Marat..	967
IV. Journaux politiques..	968
1. Le Moniteur..	968
2. Le Journal des Débats..	968
3. Journaux divers..	969
V. Journaux littéraires..	973

CHAPITRE IV.

Éloquence politique, judiciaire et religieuse.

I. Éloquence politique..	974
1. Généralités et recueils..	974
2. Mirabeau..	975
Discours..	975
Œuvres diverses..	975
Correspondance..	975
Biographie..	976
Études diverses..	978
3. Danton..	978
Éditions..	978
Biographie et Études diverses..	979
4. Robespierre..	979
Éditions..	979
Biographie et Études diverses..	980
5. Divers orateurs..	980
Barnave..	980
Cazalès..	981
Maury..	981
Saint-Just..	981
Vergniaud..	982
6. Napoléon..	982
Bibliographie..	982
Éditions..	982

	Pages.
Biographie et Études diverses..	984
II. Éloquence judiciaire..	985
III. Éloquence religieuse..	988

CHAPITRE V.

Poésie.

I. Généralités et Recueils..	991
II. Divers Poètes..	992
III. Poésies apocryphes..	997

CHAPITRE VI.

Roman.

I. Généralités..	998
II. Chateaubriand, Mme de Stael..	998
III. Senancour..	998
IV. Benjamin Constant..	1000
1. Bibliographie et Études diverses..	1000
2. Études biographiques et critiques..	1001
V. Xavier de Maistre..	1002
VI. Divers Romanciers..	1003

CHAPITRE VII.

Théâtre.

I. Bibliographie et Histoire du Théâtre..	1007
II. Histoire des divers théâtres..	1008
1. Comédie Française..	1008
2. Autres scènes..	1008
3. Théâtres de province..	1009
III. L'art de la scène, décor, costume, déclamation..	1010
IV. Les Comédiens..	1010
Talma..	1012
V. La Censure..	1013
VI. Études critiques et littéraires..	1013
VII. Recueils de pièces..	1014
VIII. Tragédie..	1014
IX. Comédie et Drame..	1017
X. Mélodrame..	1020

CHAPITRE VIII.

Philosophes, Critiques, Publicistes et Savants.

I. Divers auteurs..	1022
II. Joseph de Maistre..	1035

TABLE DES MATIÈRES

1815

	Pages.
III. Ballanche.	1037
IV. De Bonald.	1038

CHAPITRE IX.

Histoire, Érudition, Voyages.

I. Histoire.	1040
II. Érudition.	1042
III. Voyages.	1043

CHAPITRE X.

Mémoires et Lettres.

I. Mémoires.	1046
1. Mémoires politiques et militaires.	1046
2. Mémoires mondains, littéraires et artistiques.	1062
3. Mémoires écrits en français par des étrangers.	1063
II. Lettres.	1064
1. Recueils.	1064
2. Mme Roland.	1064
3. Lettres et correspondances diverses.	1065

4. Lettres écrites en français par des étrangers.	1073
---	------

CHAPITRE XI.

Madame de Stael.

1. Œuvres et correspondance.	1074
2. Biographie.	1076
3. Études critiques et littéraires.	1078

CHAPITRE X.

Chateaubriand.

1. Bibliographie et Éditions.	1079
2. Correspondance.	1080
3. Étude des manuscrits et du texte.	1082
4. Biographie et critique des écrits autobiographiques.	1084
5. Études littéraires et critiques.	1087

SECTION II.

LE DIX-NEUVIÈME SIÈCLE

CHAPITRE I. Généralités.

I. Manuscrits.	1091
II. Bibliographie.	1091
III. Ouvrages généraux et recueils d'articles relatifs à l'histoire, la critique et l'esthétique littéraire.	1092
IV. Littérature populaire.	1096
V. Langue française.	1097
Patois et dialectes romans.	1099
VI. Le vers français.	1102
VII. Le milieu social.	1103
VIII. Rapports de la littérature et des écrivains avec le gouvernement.	1109
IX. Les Académies.	1109
X. Éducation.	1110

CHAPITRE II.

La France et l'Étranger.

(Relations intellectuelles et littéraires.)	
1. L'Antiquité et la littérature française.	1113

1. L'antiquité grecque et romaine.	1113
2. Antiquités orientales.	1114
II. Pays étrangers de langue française ou bilingues.	1115
III. Pays français de langues non romanes.	1116
a) Pays basque.	1116
b) Bretagne.	1116
IV. Pays de langue étrangère.	1117
1. Généralités et Recueils.	1117
2. Divers pays.	1118
Allemagne.	1118
Angleterre.	1119
Espagne et Portugal.	1120
États balkaniques et daniens.	1121
États-Unis.	1122
Finlande.	1123
Grèce.	1123
Hollande.	1123
Hongrie.	1123
Italie.	1124
Pologne.	1125
Russie.	1125

	Pages.
<i>Pays Scandinaves.</i> . . .	1128
<i>Suisse.</i>	1129
<i>Orient et Extrême-Orient.</i>	1129

CHAPITRE III.

La France et l'Étranger (Suite).

(Traductions.)

1. <i>Écriture sainte.</i> . . .	1131
2. <i>Auteurs grecs.</i> . . .	1131
3. <i>Auteurs latins.</i> . . .	1132
4. <i>Auteurs allemands.</i> . . .	1132
<i>Poésie.</i>	1132
<i>Théâtre.</i>	1135
<i>Romans.</i>	1137
<i>Critique, philosophie, esthétique et science.</i>	1139
<i>Histoire, archéologie et mémoires.</i>	1145
5. <i>Auteurs anglais.</i> . . .	1147
<i>Poésie.</i>	1147
<i>Théâtre.</i>	1150
<i>Romans.</i>	1151
<i>Éloquence.</i>	1156
<i>Philosophie, sciences, morale et politique.</i>	1156
<i>Histoire.</i>	1159
6. <i>États-Unis.</i>	1160
7. <i>États balkaniques et daniubiens.</i>	1163
8. <i>Auteurs espagnols et portugais.</i>	1164
<i>Poètes.</i>	1164
<i>Théâtre.</i>	1164
<i>Romans et contes.</i>	1165
<i>Histoire, mémoires et voyages.</i>	1166
9. <i>Espagnols ayant écrit en français.</i>	1167
10. <i>Grèce moderne.</i> . . .	1167
11. <i>Auteurs hongrois.</i> . . .	1167
12. <i>Auteurs italiens.</i> . . .	1168
<i>Poètes.</i>	1168
<i>Conteurs et romanciers.</i>	1170
<i>Théâtre.</i>	1171
<i>Divers auteurs.</i>	1172
<i>Éloquence.</i>	1173
<i>Beaux-arts.</i>	1173
<i>Mémoires, journaux et lettres.</i>	1173
13. <i>Italiens ayant écrit en français.</i>	1175
14. <i>Auteurs polonais.</i> . . .	1176

	Pages
15. <i>Auteurs russes.</i> . . .	1177
<i>Poètes.</i>	1177
<i>Romanciers et conteurs.</i>	1178
<i>Auteurs dramatiques.</i>	1182
16. <i>Littérature Scandinave.</i>	1184
17. <i>Orient et Extrême-Orient.</i>	1187
<i>Littérature arabe.</i>	1187
<i>Littérature persane.</i>	1187
<i>Littérature hindoue.</i>	1188
<i>Littérature chinoise.</i>	1189
<i>Littérature japonaise.</i>	1190

CHAPITRE IV.

La Presse.

I. <i>Principaux journaux et Revues (1815-1851).</i>	1192
<i>(1851-1900).</i>	1194
II. <i>Quelques journaux et quelques journalistes.</i>	1197
1. <i>Le Globe.</i>	1197
2. <i>Le National et Armand Carrel.</i>	1197
3. <i>La Revue des Deux Mondes et François Buloz.</i>	1198
4. <i>La Presse et Émile de Girardin.</i>	1198
5. <i>L'Univers et Louis Veuillot.</i>	1198
6. <i>Les Débats et Prévost-Paradol.</i>	1198
7. <i>Le Temps et Neffzer.</i>	1199
8. <i>La Lanterne et Henri Rochefort.</i>	1199
9. <i>Quelques revues littéraires de l'époque romantique.</i>	1199

CHAPITRE V.

Le Romantisme.

I. <i>Bibliographie et Recueils.</i>	1201
II. <i>Histoire du Mouvement Romantique.</i>	1202
III. <i>Études critiques et théoriques.</i>	1203
IV. <i>Le Style et le Vers romantiques.</i>	1205
V. <i>Un Précurseur et un Patron du Romantisme, Charles Nodier.</i>	1205

CHAPITRE VI.

Lamartine.

I. <i>Manuscripts et Bibliographie.</i>	1208
II. <i>Œuvres, éditions séparées.</i>	1208
III. <i>Collections des Œuvres.</i>	1210

	Pages.
IV. Correspondance.	1210
V. Études générales de la vie et de l'œuvre.	1211
VI. Biographie. Études partielles, notes et documents.	1212
VII. Politique et religion.	1215
VIII. Études critiques et littéraires.	1215

CHAPITRE VII.

Victor Hugo.

I. Bibliographie et manuscrits.	1218
II. Éditions des œuvres, écrits posthumes.	1218
III. Correspondance.	1219
IV. Biographie.	1221
V. Études critiques et littéraires.	1225
1. Études générales.	1225
2. Victor Hugo et la critique.	1225
3. Œuvres lyriques et satiriques.	1226
4. Légende des Siècles.	1227
5. Théâtre.	1229
6. Romans et Le Rhin.	1230
7. Les images, la langue et le vers.	1231
8. Études diverses.	1232

CHAPITRE VIII.

Alfred de Vigny.

I. Bibliographie.	1234
II. Éditions et écrits posthumes.	1234
III. Correspondance.	1235
IV. Biographie.	1236
V. Études critiques et littéraires.	1237
1. Études générales.	1237
2. Questions particulières.	1238

CHAPITRE IX.

Alfred de Musset.

I. Bibliographie.	1241
II. Éditions; écrits posthumes.	1242
III. Correspondance.	1243
IV. Biographie.	1244
V. Études critiques et littéraires.	1245
1. Études générales.	1245
2. Études particulières.	1246

CHAPITRE X.

La Poésie à l'époque Romantique.

I. Avant le Romantisme.	1248
---------------------------------	------

	Pages.
II. La Chanson : Béranger.	1249
1. Bibliographie.	1249
2. Éditions.	1249
3. Correspondance.	1250
4. Biographie.	1250
5. Études critiques et littéraires.	1251
III. Poésie féminine.	1251
IV. Romantiques.	1255
V. Derniers classiques.	1265

CHAPITRE XI.

Du Romantisme au Parnasse.

I. Théophile Gautier.	1267
1. Bibliographie.	1267
2. Éditions.	1267
3. Études biographiques et littéraires.	1268
II. Théodore de Banville.	1269
1. Éditions.	1269
2. Études biographiques et littéraires.	1270
III. Ch. Baudelaire.	1271
1. Bibliographie.	1271
2. Éditions des œuvres et de la correspondance.	1271
3. A propos des Fleurs du Mal.	1272
4. Biographie et documents.	1272
5. Études critiques et littéraires.	1273
IV. Leconte de Lisle.	1274
1. Bibliographie; Éditions; Correspondance.	1274
2. Biographie.	1275
3. Études critiques et littéraires.	1274
V. Divers poètes.	1276
VI. La Chanson.	1280
Pierre Dupont.	1280
Gustave Nadaud.	1280

CHAPITRE XII.

Poésie Parnassienne et Symboliste.

I. Généralités.	1281
II. L'Époque Parnassienne.	1282
1. Recueils et généralités.	1282
2. François Coppée.	1283
3. José-Maria de Heredia.	1284
4. Sully Prudhomme.	1284
5. Divers poètes.	1286
III. Du Romantisme et du Parnasse au Symbolisme.	1289
1. Villiers de l'Isle-Adam.	1289

	Pages.
2. <i>Paul Verlaine.</i>	1290
3. <i>Stéphane Mallarmé.</i>	1291
IV. La période Symboliste.	1292
1. <i>Bibliographie.</i>	1292
2. <i>Histoire et esthétique du Symbolisme.</i>	1292
3. <i>La technique du vers.</i>	1294
4. <i>Quelques symbolistes.</i>	1294
V. A côté du Symbolisme.	1299
VI. Les Félibres.	1300

CHAPITRE XIII.

Le Roman, le Conte et la Nouvelle à l'époque Romantique.

I. Généralités.	1303
II. Les romans, contes et nouvelles des poètes Romantiques.	1303
III. Alexandre Dumas.	1304
1. <i>Bibliographie et Œuvres.</i>	1304
2. <i>Biographie et documents.</i>	1305
3. <i>Les collaborateurs et les sources de Dumas.</i>	1307
4. <i>Études critiques et littéraires.</i>	1307
IV. George Sand.	1308
1. <i>Bibliographie; Éditions; Correspondance.</i>	1308
2. <i>Autobiographie.</i>	1310
3. <i>Biographie et documents.</i>	1310
4. <i>Études générales.</i>	1311
5. <i>Études littéraires et critiques.</i>	1312
V. Stendhal.	1312
1. <i>Bibliographie; Éditions; Œuvres posthumes.</i>	1312
2. <i>Études générales.</i>	1314
3. <i>Études partielles et documents.</i>	1315
VI. H. de Balzac.	1317
1. <i>Bibliographie; Éditions; Œuvres posthumes; Correspondance.</i>	1317
2. <i>Études générales.</i>	1318
3. <i>Essais et documents biographiques.</i>	1318
4. <i>Histoire et sources des œuvres.</i>	1320
5. <i>Études littéraires et morales.</i>	1320
VII. Mérimée.	1321
1. <i>Bibliographie; Éditions; Œuvres posthumes; Correspondance.</i>	1321

	Pages.
2. <i>Biographie et documents.</i>	1323
3. <i>Études littéraires et critiques.</i>	1323
VIII. Divers romanciers et conteurs.	1324
IX. Henri Monnier.	1329
X. Les Physiologies.	1329

CHAPITRE XIV.

Le Roman depuis 1850.

I. Généralités.	1331
II. Avant le Naturalisme.	1332
III. Gustave Flaubert.	1334
1. <i>Éditions; Œuvres posthumes; Correspondance.</i>	1334
2. <i>Études générales sur l'homme et l'œuvre.</i>	1335
3. <i>Biographie et documents.</i>	1335
4. <i>Essais esthétiques et critiques.</i>	1336
IV. Les Goncourt.	1337
1. <i>Bibliographie; Éditions.</i>	1337
2. <i>Études biographiques et littéraires.</i>	1339
V. Le Naturalisme : Émile Zola.	1340
1. <i>Manuscrits; Bibliographie; Éditions; Correspondance.</i>	1340
2. <i>Études biographiques, littéraires et critiques.</i>	1341
Alphonse Daudet.	1343
1. <i>Bibliographie; Éditions.</i>	1343
2. <i>Études biographiques et littéraires.</i>	1344
Guy de Maupassant.	1344
VI. A côté du Naturalisme.	1347
VII. Après le Naturalisme.	1350

CHAPITRE XV.

Le Théâtre au XIX^e siècle.

I. Généralités, législation et histoire.	1356
II. Histoire des divers théâtres.	1359
III. Le matériel du théâtre. Décors et costumes.	1360
V. Les Comédiens.	1360

CHAPITRE XVI.

Le Théâtre à l'époque Romantique.

I. La fin de la tragédie classique.	1367
---	------

	Pages.
II. La préparation du drame romantique.	1369
III. Le drame romantique ; idées et théories.	1371
IV. Le théâtre des grands Romantiques.	1372
V. La réaction contre le Romanisme.	1373
VI. Le mélodrame.	1374
VII. Comédie, vaudeville et farce.	1375

CHAPITRE XVII.

Le Théâtre depuis 1850.

I. Généralités, Études diverses.	1378
II. La survivance du théâtre romantique et la suite de Ponsard.	1378
III. La Comédie sérieuse et la Comédie sociale de 1850 à 1880.	1380
IV. La comédie gaie, la farce et l'opérette.	1384
V. Henri Becque.	1386
IV. Le Théâtre-Libre.	1386
VII. Le Théâtre contemporain.	1387

CHAPITRE XVIII.

La critique et l'Histoire littéraire.

I. Généralités.	1390
II. Sainte-Beuve.	1390
1. <i>Bibliographie ; Éditions ; Publications posthumes ; Correspondance ; livres annotés.</i>	1390
2. <i>Études générales.</i>	1394
3. <i>Biographie et documents.</i>	1395
4. <i>Études critiques et littéraires.</i>	1396
III. Époque romantique.	1397
IV. Critique et histoire littéraire depuis 1850.	1404
V. La Critique d'art.	1411

CHAPITRE XIX.

Taine et Renan.

I. Taine.	1414
1. <i>Bibliographie ; Éditions ; Œuvres posthumes ; Correspondance.</i>	1414
2. <i>Études générales sur l'homme et sur l'œuvre.</i>	1415

3. <i>Études biographiques, littéraires et philosophiques.</i>	1415
II. Renan.	1416
1. <i>Bibliographie ; Éditions ; Œuvres posthumes ; Correspondance.</i>	1416
2. <i>Études générales sur l'homme et sur l'œuvre.</i>	1418
3. <i>Biographie et documents.</i>	1419
4. <i>Études critiques et littéraires.</i>	1419

CHAPITRE XX.

Publicistes, Philosophes et Savants.

I. Paul-Louis Courier.	1421
1. <i>Éditions ; Correspondance.</i>	1421
2. <i>Études biographiques et littéraires.</i>	1421
II. Brillat-Savarin.	1422
III. Lamennais.	1423
1. <i>Bibliographie ; Éditions ; Œuvres posthumes ; Correspondance.</i>	1423
2. <i>Études générales.</i>	1425
3. <i>Études et documents biographiques.</i>	1426
4. <i>Polémique et critique.</i>	1427
IV. Philosophes, Théologiens et moralistes.	1428
V. Politiques et Sociologues.	1436
VI. Érudits et Savants.	1445

CHAPITRE XXI.

Éloquence.

I. Éloquence politique.	1449
1. <i>Généralités et recueils.</i>	1449
2. <i>Orateurs politiques (1815-1850).</i>	1449
3. <i>Orateurs politiques (1850-1900).</i>	1455
II. Éloquence religieuse.	1459
1. <i>Catholiques : Généralités, théories et recueils.</i>	1459
2. <i>Lacordaire.</i>	1461
3. <i>Autres orateurs catholiques.</i>	1464
4. <i>Protestants.</i>	1469
5. <i>Israélites.</i>	1471
III. Éloquence judiciaire.	1471
1. <i>Généralités.</i>	1471

	Pages.		Pages.
2. <i>Croniques locales et magistrats.</i>	1472	CHAPITRE XXIII.	
3. <i>Berryer.</i>	1474	Mémoires.	
IV. <i>Eloquence académique et universitaire.</i>	1475	I. Mémoires politiques, sociaux et militaires.	1497
V. <i>La Conférence.</i>	1475	II. Mémoires relatifs à la vie intellectuelle, religieuse, artistique, scientifique et littéraire.	1510
CHAPITRE XXII.		III. Mémoires écrits en français par des étrangers.	1513
L'histoire.		CHAPITRE XXIV.	
I. Généralités, théorie et méthode.	1476	Lettres.	
II. Michelet.	1478	I. Collections et recueils.	1515
1. <i>Manuscrits ; Bibliographie ; Éditions ; Écrits posthumes ; Correspondance.</i>	1478	II. Lettres relatives à la vie politique, sociale et militaire.	1516
2. <i>Biographie et documents.</i>	1479	III. Lettres relatives à la vie intellectuelle, religieuse, artistique, scientifique et littéraire.	1519
3. <i>Études critiques, psychologiques et littéraires.</i>	1481	V. Lettres écrites en français par des étrangers.	1523
III. <i>L'Histoire à l'époque romantique.</i>	1482	CHAPITRE XXV.	
IV. <i>L'Histoire depuis 1850.</i>	1492	Au commencement du XX ^e siècle.	
V. <i>Érudition et Archéologie.</i>	1494	I. Histoire et bibliographie.	1524
		II. Doctrine et critique.	1525
		III. La Littérature de la guerre.	1526

SUPPLÉMENT

Introduction.	1537	Le Dix-Huitième Siècle.	1672
Le Sixième Siècle.	1536	Révolution et 1 ^{er} Empire.	1681
Le Dix-Septième Siècle.	1581	Le Dix-Neuvième Siècle.	1679

INDEX GÉNÉRAL. 1741