

Inhalt

1. Grundbegriffe	7
Das Bildnis	7
Die Identität	10
Leben und Tod	13
2. Das Bildnis als Schicksal	16
«Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie»	16
«Homo Faber»	25
«Andorra»	38
3. Die Befreiung vom Bildnis	51
«Die Chinesische Mauer»	51
«Stiller»	60
«Mein Name sei Gantenbein»	76
«Biografie: Ein Spiel»	89
4. Max Frisch und die Schweiz	104
5. Geistesgeschichtliche Bezüge	133
Anmerkungen	197
Bibliographie	205