

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие

10	1. Взглянуть «свежими и нынешними глазами»
19	2. Смотреть в оба!
23	3. Видеть и прекрасное, и ужасное в советской жизни и искусстве

I. Немного теории

31	1. Мыслить образами (художественный метод — способ образного мышления)
35	2. Звенья художественного процесса (художественное направление — инвариант художественной концепции мира и личности)

II. Идеология и эстетика

41	1. Марксизм — идеологический фундамент соцреализма
45	2. Ленинский принцип партийности искусства
54	3. Эстетика Троцкого и сталинизм в художественной культуре

III. Что такое социалистический реализм

73	1. Об истории термина
78	2. О характерных особенностях явления

IV. Поэтика социалистического реализма

89	1. «Пишите правду»
92	2. «Изучение жизни» и двоемыслие
95	3. Художественная концепция
96	4. Революционное пересоздание действительности
97	5. Массовость
99	6. Всюохватность
103	7. Романтика, «третья действительность», будущее как идеал
107	8. Исторический оптимизм
112	9. Проблема трагического в социалистическом реализме
119	10. Комическое в соцреализме
120	11. Традиции и новаторство
125	12. Строгость и целомудрие
127	13. Социалистический реализм и авангард
131	14. Интеллектуальный реализм и социалистический реализм
143	15. Многообразие форм. «Национальное по форме — социалистическое по содержанию»

146	16. Личное, национальное, интернациональное и общечеловеческое в искусстве
157	17. Метафизические проблемы: космизм, вечность, смерть/бессмертие, зло/добро...
163	18. Антифашизм, антирасизм, интернационализм
170	19. Дружба народов
172	20. Советский патриотизм
173	21. Тема труда
174	22. Коллективизм
176	23. Положительный герой
181	24. Целостность/разорванность
185	25. Главные герои истории — вожди
193	26. Героика революционной борьбы и героизм защитников Отечества
197	27. Бескорыстие
198	28. Эмблематика социалистического реализма
199	29. Тенденциозность. Партийность
205	30. Народность искусства
209	31. Партийное руководство искусством
227	32. Политизация искусства
229	33. Ценность исторического документа
230	34. «Большой стиль»
236	35. Новые идеалы и смыслы бытия
237	36. Социалистический реализм и рецензия

V. Этапы развития соцреализма и отечественного искусства в XX в.

243	1. Вводное замечание
244	2. Пуловый цикл. Предсоцреалистическое искусство. Предтечи, предшественники
253	3. 1900—1917
264	4. 1917—1932
284	5. 1932—1941
301	6. 1941—1945
318	7. 1946—1956
337	8. 1956—1964
350	9. 1964—1984

VI. Международный характер социалистического реализма

363	1. Эпицентр и распространение
364	2. В Чехословакии
366	3. В Болгарии

368	4. В Польше
373	5. В Германии
375	6. В Западной Европе (Франция, Бельгия, Италия)
377	7. В Турции
377	8. В Китае
388	10. В США
389	11. В Мексике
393	12. В Чили
394	13. В Бразилии
395	14. В Японии
397	15. Социалистический реализм в контексте мирового художественного процесса

VII. Постскрипtum социалистического реализма (1984—2007)

481	1. Перелом
407	2. Тоталитарная и демократическая модель культуры
411	3. Перестройка и литературно-культурная ситуация в России
412	4. Литература «светлого настоящего и будущего»
412	5. Национал-большевистское течение в литературе
414	6. Социалистический либерализм
417	7. Любимов-интеллигентская литература
417	8. Любимов-крестьянская литература (повесть «Дорожнички»)
421	9. Псевдатурализм
421	10. «Лагерное» течение в литературе и искусство
424	11. Эмигрантология. Эмигрантское и неэмигрантское искусство
434	12. Начало XXI в. Постперестроечное искусство. Постмодернизм
455	13. Осмыслить современность и уйти в будущее

VIII. Вместо заключения: Исторические идеалы и смыслы бытия человека и человечества. Парадигма современной эпохи

459	1. Современная эпоха
460	2. «Весь мир — тюрьма»?
461	3. Краткая и поэтому схематичная история поисков парадигмы
464	4. Россия, не достроив «прекрасное будущее», строит «прекрасное прошлое»
466	5. Формула бытия человечества в XXI в.
468	6. Глобализация и общечеловеческая культура
469	7. Продолжить поиски парадигмы!
471	8. Значимость личности и одиночество человечества
474	9. Смысл жизни и продуктивный человек
475	10. Парадигма эпохи и смысл жизни