

# Table des matières

Avant-propos	1
--------------	---

## L'INVENTION DU BAROQUE

I. Une invention du xx <sup>e</sup> siècle ?	5
II. Les raisons d'une redécouverte	9
1. Des arts plastiques aux arts du langage	9
2. L'attrait pour le fruit défendu	10
3. Le réveil des belles endormies	12
III. La France et le baroque	14
1. Classicisme et exception française	14
2. France et Italie : des rapports tumultueux et jaloux	16
3. Vers l'élaboration d'un modèle français	18

## LA LITTÉRATURE BAROQUE ET SON TEMPS

I. Une littérature pour temps de crise	23
1. Le désordre du monde	23
2. Une poétique de la violence	25

<b>II. Une littérature moderne</b>	27
1. Paganisme et christianisme	28
<i>À la recherche d'un compromis</i>	29
<i>Rigorisme augustinien et humanisme dévot</i>	30
2. Imitation et création	32
<i>Le modèle épique</i>	33
<i>Primauté de l'invention</i>	35
<i>L'exemple du théâtre</i>	36
<b>III. Une époque de contradictions</b>	41
1. Les tensions idéologiques	41
<i>La réponse héroïque</i>	42
<i>La réponse sceptique et libertine</i>	44
2. Littérature aristocratique et littérature « bourgeoise »	47
<i>La littérature aristocratique</i>	48
<i>La littérature « bourgeoise »</i>	50
<b>IV. Du baroque au classicisme</b>	53
1. Les progrès de la rationalisation	53
2. L'essor de la vie de société et de la littérature mondaine	56

### LES AUTEURS ET LES ŒUVRES

<b>I. Dans le sillage des guerres civiles (1590-1625)</b>	61
1. Situation de la littérature à la fin du XVI <sup>e</sup> siècle	61
2. De la révolte à la dérision	62
3. Du repli à l'évasion	65
4. Relever le défi	69
5. Du scepticisme à la quête du bonheur	75
<b>II. Au temps de Louis XIII (1625-1645)</b>	79
1. Vers la définition d'un ordre nouveau	79
2. Une époque éprise de romanesque	81
3. La grande aventure du théâtre	83
<i>Un théâtre romanesque</i>	84

<i>Le débat sur les règles et la renaissance de la tragédie</i>	86
<i>Corneille</i>	89
4. La poésie à la croisée des chemins	94
<i>La poésie religieuse</i>	94
<i>Dans le sillage de Malherbe</i>	95
<i>Pouvoir de la poésie</i>	96
<i>L'essor de la poésie mondaine</i>	100

III. La génération de la Fronde (1645-1660)	102
1. La tentation du romanesque	103
2. La poésie éclatée	104
3. À la recherche de voies nouvelles	108
4. Pascal, un témoin des temps baroques	111

( ANTHOLOGIE DE TEXTES THÉORIQUES ET CRITIQUES )

I. XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles	119
<i>Écrire l'inconstance</i>	119
Montaigne – Sous le signe de l'inconstance	119
Théophile de Viau – La liberté de l'écriture, garante de la liberté intérieure	120
<i>L'écrivain au service de Dieu</i>	122
Agrippa d'Aubigné – Autre temps, autre style	122
Antoine Godeau – « Les Muses françaises [...] seront bientôt toutes chrétiennes »	123
<i>Écrire à la moderne</i>	124
Saint-Amant – Imitation ou pas, l'important, c'est d'être soi-même	124
<i>Imagination et raison</i>	125
Pierre Corneille – Le pouvoir de la vérité au théâtre	125
François de Fancan – La fiction préférable à l'histoire	126
Cyrano de Bergerac – L'imagination avant tout !	127
Cyrano de Bergerac – La poésie, langage en liberté	128
<i>Vers le procès du baroque</i>	129
Nicolas Boileau-Despréaux – Condamnation des pointes	129

Jean de La Bruyère – Malherbe contre Théophile, ou la vérité contre l'extravagance	130
<b>II. Le baroque vu du xx<sup>e</sup> siècle</b>	<b>130</b>
Victor-Lucien Tapié – Force et originalité du baroque littéraire français	130
Jean Rousset – Circé et le Paon	132
Jacques Morel – Le baroque, somme de contradictions	134
Jean Tortel – Séduction et mystère du baroque	136

## ANNEXES

Notions clés	141
Notices biographiques	149
Tableau chronologique	163
Bibliographie	178
Index	183