

Table des matières

| | |
|---|----|
| Introduction | 7 |
| PREMIÈRE PARTIE : LA POÉSIE-MUSIQUE | |
| 1. L'art du vers, ou la poésie comme langue cadencée et rythmée | 11 |
| 1. <i>Au Moyen Age, l'éclosion de la poésie française s'accomplit à travers la musique et le chant</i> | 11 |
| 2. <i>La langue française et le génie du « mètre »</i> | 12 |
| 2.1. Les errements de la poésie néo-antique pendant la Renaissance, 13. – 2.2. La Renaissance et la souveraineté en marche des mètres longs, décasyllabe et alexandrin, 14. – 2.3. Le XVII ^e siècle, « grand siècle » ou « siècle classique » : l'idéal et les règles du mètre classique, 15. – 2.4. A chaque type de mètre correspondent une tessiture et une manière particulières, 22. – 2.5. L'homométrie et l'hétérométrie : le flegme contre la variété, 24. – 2.6. Synthèse : le mètre classique, 28. | |
| 3. <i>L'évolution du vers français correspond à la confrontation mouvementée entre la contrainte du mètre syllabique et la liberté du rythme linguistique</i> | 30 |
| 3.1. Qu'est-ce que le rythme linguistique?, 30. – 3.2. Le vers classique : le mètre souverain, le rythme linguistique asservi, 31. – 3.3. Lecture : le militantisme de Boileau dans son <i>Art poétique</i> pour une domestication du rythme linguistique, 32. – 3.4. En dehors du corset de la pensée classique, les ressources du rythme linguistique contre le mètre syllabique, 33. – 3.5. Synthèse : que révèlent dans la poésie versifiée du XVII ^e siècle les enjambements et les rejets?, 36. – 3.6. Du XVII ^e au XX ^e siècle, les petites révolutions du vers français. La souveraineté perdue du mètre classique et la délivrance du rythme linguistique, 39. – 3.7. Contre la césure figée du vers classique, le XIX ^e siècle retrouve certaines pratiques médiévales enfouies au cours des XVI ^e et XVII ^e siècles : césures enjambante, lyrique et épique, 43. | |
| 4. <i>La naissance et l'épanouissement du poème en prose posent la question de la légitimité du vers</i> | 44 |
| 4.1. « Poème en prose » : y-a-t-il contradiction des termes?, 44. – 4.2. Au cours du XIX ^e siècle, le poème en prose s'impose comme le relais naturel du vers, en bouleversant profondément la tension mètre / rythme sans pour autant la briser, 46. – 4.3. Au XX ^e siècle, les poètes poursuivent les conquêtes du poème en prose en se réservant le luxe d'un retour possible aux exigences de la poésie classique, 48. | |
| 2. L'art des sonorités et de la rime, ou la poésie comme langue-mélodie | 55 |
| 1. <i>Peut-on croire à l'accord sonore des mots et des choses? La langue fantasmée</i> | 55 |
| 1.1. Brutalité du cri, 56. – 1.2. Réinventer la langue, 57. | |
| 2. <i>Les sonorités dans le poème</i> | 58 |
| 2.1. Les onomatopées et l'harmonie imitative : la tentation de s'appropriier le monde réel par les sons, 58. – 2.2. L'harmonie intérieure de chaque poème est la mise en valeur et la combinaison de concordances sonores contenues dans la langue, 59. | |

| | |
|---|----|
| 3. <i>La rime</i> | 65 |
| 3.1. L'origine du mot « rime » révèle un phénomène doublement musical : réplique sonore et « rythme » de fin de vers, 65. – 3.2. Les caractéristiques de la rime, 66. – 3.3. La rime exhibée et les plaisirs de la virtuosité, 72. – 3.4. La rime dans la poésie moderne, 79. | |
| 4. <i>Les répétitions et les parallélismes</i> | 86 |
| 4.1. Le phénomène de répétition est essentiel à l'écriture poétique, 87. – 4.2. Lecture : <i>Soleils couchants</i> , de Paul Verlaine, une poésie entre ressassement et incantation, 88. – 4.3. Répétitions et parallélismes dans la poésie moderne, 91. | |
| De la poésie-musique à la poésie-peinture | 93 |

SECONDE PARTIE : LA POÉSIE-PEINTURE

| | |
|---|-----|
| 3. La poésie sur la page, presque un art plastique | 96 |
| 1. <i>La lecture linéaire enrichie par la typographie des vers</i> | 96 |
| 1.1. L'acrostiche, ou la lecture en fil à plomb, 97. – 1.2. Les égarements de l'œil, 98. – 1.3. Avec la diffusion progressive de la poésie écrite, à la fin du Moyen Age, se définit un nouvel art d'écrire et de lire, 100. – 1.4. Le calligramme, ou la poésie-dessin, 104. | |
| 4. « La poésie comme la peinture » : un art de la représentation? | 109 |
| 1. <i>La poésie figurative et le « parti-pris des choses »</i> | 110 |
| 1.1. L'hypotypose, la tentation du tableau, 110. – 1.2. Contre l'arbitraire du signe, l'adéquation rêvée entre les mots et le monde, 110. | |
| 2. <i>Le problème du regard : la vision subjective affirmée contre la simple image des choses</i> | 113 |
| 2.1. Lecture : l'ode <i>De l'étang</i> , de Jean Racine (XVII ^e s.), et le filtre de l'intériorité, 113. – 2.2. Richesse et ambiguïté de la « vision » poétique, 114. – 2.3. Synthèse : poésie et figuration, 115. | |
| 5. Qu'est-ce qu'une « image » poétique? | 117 |
| 1. <i>Les figures de l'image : de l'allégorie à la métaphore</i> | 117 |
| 2. <i>L'allégorie, l'art de la transposition</i> | 118 |
| 2.1. Lecture : Agrippa d'Aubigné (XVI ^e s.) et l'allégorie engagée, 118. – 2.2. Lecture : Baudelaire et l'allégorie mentale; la didactique du Spleen, 119. – 2.3. La clarté de l'allégorie, 120. | |
| 3. <i>La synecdoque et la métonymie, un mot pour un autre</i> | 121 |
| 3.1. La synecdoque et la logique de l'inclusion, 121. – 3.2. La métonymie et la logique de l'allusion, 121. – 3.3. Lecture : extrait de <i>Bérénice</i> , de Jean Racine (XVII ^e s.). La synecdoque et la métonymie dans la tragédie classique, l'expression d'une violence et d'une sensualité secrètes, 122. | |
| 4. <i>La comparaison, une conception ramifiée du monde</i> | 124 |
| 4.1. La syntaxe de la comparaison, 126. – 4.2. Avec ou sans <i>tertium comparationis</i> : les différents degrés de comparaison, 126. – 4.3. Le cas particulier des « appariements », 127. | |
| 5. <i>La métaphore, une figure pour « redire le monde à neuf » (Jean Tardieu)</i> | 128 |

| | |
|---|-----|
| 5.1. Les noces du thème et du phore, la métaphore <i>in praesentia</i> , 129. – 5.2. La métaphore <i>in absentia</i> , les énigmes de l'imaginaire, 133. | |
| 6. <i>Les procédés annexes de l'écriture poétique aptes à exprimer une relation d'analogie et de correspondances</i> | 136 |
| 6.1. Le poème en vers est une géographie verbale particulière parcourue d'affinités, de symétries et d'échos formels entre les mots, 136. – 6.2. Lecture : premier quatrain de <i>Spleen LXXVIII</i> , de Baudelaire, 137. – 6.3. Conclusion : le pouvoir des mots eux-mêmes, 137. | |
| Annexe I La poésie-théâtre et la poésie-roman | 139 |
| <i>Pourquoi cette annexe?</i> | 139 |
| 1. <i>La poésie-théâtre</i> | 140 |
| 1.1. « Poésie dramatique » ou « théâtre poétique »?, 140. – 1.2. Lecture : Paul Claudel (XX ^e s.) entre la réplique-poème et le poème-scène, 141. – 1.3. Lecture : la théâtralité énigmatique de <i>L'Étranger</i> , poème en prose de Baudelaire, 142. – 1.4. Lecture : le grand spectacle des <i>Fables</i> de La Fontaine, 143. | |
| 2. <i>La poésie-roman</i> | 144 |
| 2.1. Du « poème en prose » à la « prose poétique », 144. – 2.2. La poésie narrative, 145. | |
| Annexe II Lectures | 150 |
| 1. <i>Différents états de la poésie amoureuse : une dame, Louise Labé, et deux hommes, Claude Chappuy et Paul Eluard, entre Renaissance et XX^e siècle</i> | 150 |
| 2. <i>L'alexandrin démantelé : Victor Hugo, Paul Verlaine et Arthur Rimbaud</i> | 155 |
| 3. <i>Petit cheminement dans la poésie baroque</i> | 161 |
| 4. <i>La poésie « hermétique » en question : les obscurités fertiles d'Arthur Rimbaud, de Stéphane Mallarmé et de René Char</i> | 166 |
| Bibliographie | 176 |
| Index | 177 |