

SOMMAIRE

Avant-Propos	9
Denis Mellier, Luc Ruiz	
Préface	13
Charles Grivel	

APPROCHES ET LECTURES THEORIQUES

a. Contiguïtés et limites fantastiques

La «Libration» Verne ou l'espace fantastique (entretien)	21
Jean Delabroy	

<i>Ce qui doit être lu</i> d'une histoire de vampires : <i>I am Legend</i> de Richard Matheson	39
Luc Ruiz	

Le récit fantastique : cela qui est une manière de néologisme et qui appelle une lecture commune	55
Jean Bessière	

b. Formes, conformités, écarts policiers

Le roman policier comme jurifiction	71
Claude Amey	

<i>White Jazz</i> de James Ellroy, une œuvre au noir postmoderne... ..	83
Christophe Dufossé	

L'énigmatique contemporaine du récit policier	97
Denis Mellier	

«L'écriture aux abords» : entretien avec Jerome Charyn	113
--	-----

***c. Lectures, savoirs, pièges : fonctionnements
textuels de la littérature populaire***

Alexandre Dumas entre l'histoire et l'aventure – Eléments d'une poétique du roman de cape et d'épée..... Sarah Mombert	131
---	-----

Eléments d'une grammaire des épopées populaires : le récit dramaxical..... Colas Duflo	145
---	-----

La/une cosmologie discrète du roman populaire..... Cyrille Le Grand	163
---	-----

Une mauvaise rencontre : <i>Misery</i> ou la dévoration du lecteur .. Sophie Rabau	179
--	-----

***STRATÉGIES D'AUTEURS
ET SYSTÈMES GÉNÉRIQUES***

a. Dynamiques des genres et imaginaires populaires

Les rivaux malheureux de Lupin ; lecture de l'aventure policière dans la revue <i>Je Sais Tout</i> (1905-1914)..... Daniel Couégnas	197
--	-----

Sur le primitivisme littéraire de Robert Erwin Howard..... David Bensoussan	215
---	-----

L'aventure comme expérience éthique : les super héros des comic-books américains	235
Jean-Paul Gabilliet	

b. Formes et Figures de l'aventure

Le roman d'aventures chevaleresques (au Moyen Age)	251
Pascale Chiron	

Lesuire et le roman d'aventure	267
Jean Gillet	

Le vrai et le faux : bipolarité complémentaire dans <i>Le Rêve dans le pavillon rouge</i> de Cao Xueqin	283
Yinde Zhang	

L'aventure par métaphores dans <i>Typhoon</i> et <i>The Secret Agent</i> de Joseph Conrad	301
Nathalie Martinière	

c. Poétiques et stratégies fantastiques

Autour de Stephen King : Fantastique, littérature et cinéma	323
Irène Bessière	

H.P. Lovecraft : fantastique et écriture	341
Gilles Ménégaldo	

<i>Le Hibou</i> de Joan Perucho, ou l'ironie dévastatrice	357
Jean-Pierre Jardin	

Résumés	373
Abstracts	383
Resümees	393
Resúmenes	405