

Table des matières

Introduction	5
1. PRINCIPES ET ÉVOLUTION	7
1. Principes généraux	9
1.1. <i>La croyance dans la parole</i>	9
1.2. <i>Quel type de communication?</i>	11
Un désir de communication, 11. — La rhétorique comme substitut à la violence, 12. — Le vrai et le vraisemblable, 14. — Rhétorique et liberté, 15.	
1.3. <i>Frapper l'imagination</i>	16
1.4. <i>Les dangers de la rhétorique</i>	17
L'immoralisme, 17. — L'esprit de classification, 20. — Un ensemble de recettes, 21.	
1.5. <i>Rhétorique et institutions</i>	22
2. Quelques jalons historiques	23
2.1. <i>L'Antiquité</i>	23
La naissance : la première sophistique, 23. — Aristote, 24. — En Grèce après Aristote, 25. — La rhétorique à Rome, 25. — La seconde sophistique, 26. — L'Antiquité chrétienne, 30.	
2.2. <i>Le Moyen Age</i>	31
L'Antiquité tardive et le bas Moyen Age, 31. — Le haut Moyen Age, 31. — Les Arts de Seconde Rhétorique, 32.	
2.3. <i>Les Temps Modernes</i>	33
Baltasar Gracián et <i>La pointe ou l'art du génie</i> , 33. — Rhétorique des peintures et rhétorique des citations, 34. — Le XIX ^e siècle, 34. — Le XX ^e siècle, 35.	
2. LE CORPS ET LE CŒUR	37
1. La mémoire	39
1.1. <i>Fonction de la mémoire</i>	39
1.2. <i>Nature de la mémoire</i>	40
2. L'action	44
2.1. <i>La voix et le geste</i>	44
2.2. <i>Rhétorique et théâtre</i>	46
3. L'ethos et le pathos : le caractère et les passions	48

3.1. <i>L'ethos : mœurs et caractère</i>	48
3.2. <i>Le pathos : émotions et passions</i>	52
Applications	54
1. Racine, <i>Bérénice</i> , acte IV, scène 5	54
2. Bossuet, <i>Oraison funèbre de Yolande de Montherby</i>	56
3. L'ESPRIT	59
1. L'invention	59
1.1. <i>Généralités</i>	60
Les genres de l'éloquence, 60. — Les cadres généraux de l'invention, 63.	
1.2. <i>Les principes d'une argumentation</i>	69
Réduire l'inconnu au connu, 69. — Les <i>raisons probantes</i> , 71.	
1.3. <i>Lieux et arguments</i>	73
La topique, 73. — Les arguments, 76. — Les états de cause, 77.	
1.4. <i>Le raisonnement</i>	80
Déduction et induction, 81. — L'enthymème, 81. — Le dilemme, 84. — L'exemple, 84.	
1.5. <i>Les techniques argumentatives</i>	87
Les liaisons fondées sur la structure du réel, 88. — Liaisons qui définissent une structuration du réel, 92. — Arguments quasi-logiques, 94. — Arguments qui portent sur l'énonciation elle-même, 95.	
2. La disposition	96
2.1. <i>Fonction de la disposition</i>	96
2.2. <i>Les différentes parties d'un discours</i>	100
Applications	103
3. Baudelaire, <i>L'Albatros</i>	103
4. Choderlos de Laclos, <i>Les Liaisons dangereuses</i> , Lettre LXVIII	106
5. Racine, <i>Bérénice</i> , acte V, scène 7	109
4. ENTRE LE CŒUR ET L'ESPRIT : L'ÉLOCUTION	112
1. Le style	113
1.1. <i>Élocution ou disposition</i>	113
1.2. <i>Les qualités générales du style</i>	115
1.3. <i>Les trois styles</i>	117
1.4. <i>Le sublime</i>	122

2. Les figures	124
2.1. Définition	124
2.2. Le sens figuré	126
La théorie des quatre sens, 126. — Les critères de définition du sens figuré, 128.	
2.3. Les principales figures	130
Argumenter et polémiquer, 131. — Mettre sous les yeux et frapper, 138. — Suggérer, 141. — Construire la phrase et le discours, 146. — Jouer avec l'énonciation, 149. — Rhétorique et poésie, 152.	
Applications	154
6. Bossuet, <i>Oraison funèbre de Henriette-Marie de France</i> . . .	154
7. Racine, <i>Andromaque</i> , acte III, scène 8	156
8. Jaurès, <i>Discours de Vaise : contre la guerre</i>	158
5. CONCLUSION : LE PORTRAIT	162
1. Place du portrait dans la rhétorique	162
2. Le caractère	166
3. Une représentation de l'homme	167
4. Permanence du portrait rhétorique	170
<i>Index rerum</i>	171
<i>Bibliographie</i>	177

Table des encadrés

Définition de la rhétorique	8
La rhétorique dans l'enseignement	27
Quelques conceptions de la passion	51
La dialectique	66
La mauvaise foi	90
Le rire dans la rhétorique	98
Atticisme et asianisme	119
Les figures de la nomination	135