

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	9
Vorwort zur deutschen Ausgabe	13
Einleitung	17
Teil I. Basel im 19. Jahrhundert	31
1. Von der «Bürgerschaft» zum «Conglomerat von Einwohnern»	33
2. «Eine Art Familienherrschaft». Die Bändelherren und ihre Welt	53
3. «Die Wunderstadt». Religion, Kultur und Geld	77
4. «Die vorwärtsdrängende Richtung der Zeit mit der widerstrebenden versöhnen». Realität und neuhumanistisches Ideal	99
5. «Ein Archimedischer Punkt ausserhalb der Vorgänge». Anachronismus und Modernität – Beschränktheit und Kosmopolitismus	127
Zwischenspiel: Bildnis einer Stadt aus Romain Rollands <i>Jean Christophe</i>	147
Teil II. Johann Jakob Bachofen	149
6. «Heimatlos im eignen Haus». Rückzug und Verzicht	151
7. «Fern vom Vaterhause». Eine vorpatriarchale Ordnung	185
8. «In seinen Gräbern ist das Altertum am grössten». Die Nachtseite der Antike	199
9. «Spinnen und Weben». Die «formende Naturkraft» am Werk	227

Teil III. Jacob Burckhardt	265
10. «Der hat unter dem Umsturz aller Dinge ausgehalten». Gelassener Widerstand	267
11. «Meine Curse heben fortan nur noch das Culturgeschichtliche hervor». <i>Die Zeit Constantins des Grossen und Die Kultur der Renaissance in Italien</i>	329
12. «Nicht erzählend, wohl aber geschichtlich». <i>Griechische Kulturgeschichte</i>	385
13. «Eine zweite Schöpfung». Die Geschichte der Kunst	443
Teil IV. «Der Schmollwinkel Europas»	529
14. Friedrich Nietzsche und Franz Overbeck	531
15. Burckhardt und Ranke. Basel und Berlin	561
Abbildungsverzeichnis	581
Bibliographie	585
Register	607

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1:	Johannes Grützke, Arnold Böcklin, Johann Jakob Bachofen, Jacob Burckhardt und Friedrich Nietzsche auf der Mittleren Rheinbrücke in Basel, 1970. Foto: Felix Hoffmann	2
Abbildung 2:	Ansicht der Stadt Basel, nach 1866. Lithographie von J. Arnout aus der Serie «La Suisse à vol d'oiseau». Sammlung Museum für Kommunikation, Bern	16
Abbildung 3:	Eröffnung des Französischen Bahnhofs in Basel, 1845. Aus: <i>L'Illustration</i> vom 3. Januar 1846	48
Abbildung 4:	Alexander Roslin, <i>Frau Margaretha Bachofen-Heitz</i> , 1766. Privatsammlung, Basel	63
Abbildung 5:	<i>Zum Raben</i> (1763–1768), Aeschenvorstadt 15. Foto: Willi Eidenbenz	68
Abbildung 6:	<i>Wildtsches Haus</i> (1761–1763) am Petersplatz. Foto: Lionel Gossman	71
Abbildung 7:	<i>Zur Sandgrube</i> (1745–1751), Riehenstrasse 154. Foto: Lionel Gossman	71
Abbildung 8:	<i>Wendelstörferhof</i> oder <i>Weisses Haus</i> , <i>Reichensteinerhof</i> oder <i>Blaues Haus</i> (beide 1762–1769) und das alte Universitätskollegium am Rheinsprung. Foto: Peter Armbruster	71
Abbildung 9:	Emanuel Burckhardt-Sarasin, <i>Konzert des Collegium Musicum</i> , ca. 1790. Privatsammlung, Langenbruck bei Basel	91
Abbildung 10:	Sebastian Gutzwiller, <i>Basler Familienkonzert</i> , 1849. Kunstmuseum Basel, Inv. Nr. 1779. Foto: Kunstmuseum Basel, Martin Bühler	91
Abbildung 11:	<i>Gymnasium und Pädagogium</i> am Münsterplatz. Foto: Lionel Gossman	103
Abbildung 12:	Museum, Augustinergasse 2. Foto: Lionel Gossman	116
Abbildung 13:	<i>Tanz der Drei Ehrenzeichen Kleinbasels auf dem Fischmarkt</i> , 1857. Staatsarchiv Basel-Stadt	129
Abbildung 14:	G. L., <i>Der französische Bahnhof in Basel</i> , 1847. Historisches Museum Basel, Inv. Nr. 1934.504. Foto: Historisches Museum Basel, P. Portner	142
Abbildung 15:	Das Steintor, kurz vor dem Abbruch 1866. Foto: Jakob Höflinger. Staatsarchiv Basel-Stadt, Fotoarchiv Höflinger B 160	142
Abbildung 16:	Elsässer Marktfrauen am Zoll Lysbüchel, Ende 19. Jahrhundert (?). Fotograf unbekannt. Staatsarchiv Basel-Stadt, AL 45. 6-91-3	142
Abbildung 17:	Der offene Birsig zwischen Barfüsserplatz und Post, 1886 Foto: Varady. Staatsarchiv Basel-Stadt, AL 18,5	143
Abbildung 18:	Ansicht eines Schlafzimmers, Basel um 1900. Fotograf unbekannt. Staatsarchiv Basel-Stadt, Neg A 4829	143
Abbildung 19:	Bändelmühle, 1764 gebaut. Standort: Museum.BL. Dauerleihgabe des Museums der Kulturen Basel	144
Abbildung 20:	Blick in eine Posamenterstube, um 1900. Schweizerisches Wirtschaftsarchiv, HS 274 H 9	144
Abbildung 21:	Die Extraktfabrik der Firma Geigy, um 1900. Lithographie. Aus: Alfred Bürgin, <i>Geschichte des Geigy-Unternehmens von 1758 bis 1939</i> , Basel 1958	145

Abbildung 22:	Niederlassungen der Basler Mission, Collage 1874. Staatsarchiv Basel-Stadt, AL 1,20; auch Archiv der Basler Mission, mission 21, Basel, QS-30.018.0028	146
Abbildung 23:	Johann Jakob Bachofen. Universitätsbibliothek Basel, Porträtsammlung	150
Abbildung 24:	Der Geburtsort von Johann Jakob Bachofen. Gartenhaus im Ritterhof, Rittergasse 20. Foto: Lionel Gossman	155
Abbildung 25:	Zur St. Johannskapelle, Münsterplatz 2. Foto: Lionel Gossman	166
Abbildung 26:	Arnold Böcklin, <i>Das Drama</i> , 1882. Privatsammlung	192
Abbildung 27:	Arnold Böcklin, <i>Der heilige Hain</i> , 1882. Kunstmuseum Basel, Inv. Nr. 110. Foto: Kunstmuseum Basel, Martin Bühler	202
Abbildung 28:	Jacob Burckhardt. Universitätsbibliothek Basel, Porträtsammlung	266
Abbildung 29:	Burckhardts Unterkunft in der St. Alban-Vorstadt 64. Foto: Lionel Gossman	311
Abbildung 30:	Arnold Böcklin, <i>Der Krieg</i> , 1896. Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden	317
Abbildung 31:	Arnold Böcklin, <i>Pan erschreckt einen Hirten</i> , 1859. Kunstmuseum Basel, Inv. Nr. 1577. Foto: Kunstmuseum Basel, Martin Bühler	407
Abbildung 32:	Arnold Böcklin, <i>Kentaurenkampf auf beschneiter Bergkuppe</i> , 1872/1873 (?). Kunstmuseum Basel, Inv. Nr. 107. Foto: Kunstmuseum Basel, Martin Bühler	412
Abbildung 33:	Friedrich Overbeck, <i>Der Triumph der Religion in den Künsten</i> , 1840. Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt am Main, Inv. Nr. 892	523
Abbildung 34:	Philipp Veit, <i>Die Einführung der Künste durch das Christentum</i> , 1834–1836. Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt am Main, Inv. Nr. 1114	523
Abbildung 35:	Franz Pforr, <i>Einzug König Rudolfs von Habsburg in Basel</i> , 1808–1810. Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt am Main (Dauerleihgabe des Historischen Museums), Inv. Nr. HM 51	524
Abbildung 36:	Albert Landerer, <i>Der Einzug der eidgenössischen Gesandten in Basel</i> , 1855. Kunstmuseum Basel, Inv. Nr. 404. Foto: Kunstmuseum Basel, Martin Bühler	524
Abbildung 37:	Louis Gallait, <i>L'Abdication de Charles-Quint</i> , 1841. Musée royal des Beaux-Arts de Belgique, Brüssel, Inv. Nr. 2695	525
Abbildung 38:	Ernst Stückelberg, <i>Das Erwachen der Kunst in der Renaissance</i> , 1877. Kunsthalle Basel	525
Abbildung 39:	Peter Paul Rubens, <i>Die Löwenjagd</i> , 1621. Bayerische Staatsgemaldesammlungen, Alte Pinakothek, München, Inv. Nr. 602	526
Abbildung 40:	Ernst Stückelberg, <i>Die Marionetten</i> , 1869. Kunstmuseum Basel, Inv. Nr. 588. Foto: Kunstmuseum Basel, Martin Bühler	526
Abbildung 41:	Marc Charles Gabriel Gleyre, <i>Penitens von den Maenaden verfolgt</i> , 1864. Kunstmuseum Basel, Inv. Nr. 249. Foto: Kunstmuseum Basel, Martin Bühler	527
Abbildung 42:	Friedrich Nietzsche. Universitätsbibliothek Basel, Porträtsammlung	530
Abbildung 43:	Franz Camille Overbeck (1837–1905) und seine Frau Ida, geb. Rothpletz (1848–1933). Universitätsbibliothek Basel, Porträtsammlung	530
Abbildung 44:	Die Unterkunft Nietzsches und Overbecks am Schützengraben 45 (heute 47). Foto: David Marc Hoffmann	536

Abbildungen

- Umschlag: Im Hintergrund: Das alte Kollegiengebäude der Universität am Rheinsprung (1460–1939), Basel. Historische Aufnahme. Universitätsbibliothek Basel.
Im Vordergrund von links nach rechts: Franz Overbeck (auch Abb. 46), Jacob Burckhardt (aus: Jacob Burckhardt, Briefe, Bd. VI, Basel 1966, gegenüber S. 5), Friedrich Nietzsche (auch Abb. 45) und Johann Jakob Bachofen (auch Abb. 26)
- Vorsatz vorne: Vogelschauplan der Stadt Basel anno 1845 von Johann Friedrich Mähly. Staatsarchiv Basel
- Vorsatz hinten: Ausschnitt aus 9teiligem Situationsplan der Stadt Basel von L. H. Loeffel, 1862. © Grundbuch- und Vermessungsamt Basel-Stadt; auch Staatsarchiv Basel-Stadt, Bibliothek Mf 13