Sommaire

- 5 Avant-propos
- 7 Analyse du contenu
- 23 Le contexte
 - Le Nouveau Roman : une communauté de refus, 23
 - Le nouveau Nouveau Roman, 29
- 33 L'auteur
 - L'expérience et l'écriture, 33
 - Les faits, 35
- 38 Le prétexte
 - La fable antique, 38
 - Les archives, 45
 - Le reportage, 51
- 58 Le texte
 - Le principe analogique, 58
 - Le jeu des doubles : les personnages, 58 ; La terre comme la guerre, 64 ; L'Histoire et la géographie, 65 ; L'éternel recommencement, 67.
 - La dynamique du montage, 71
 - L'ordre du sensible, 72 ; Le montage des séquences, 76 ; L'énigme de la narration et de l'histoire, 78
 - L'écriture du désastre, 82
 - Mort et décadence, 82 ; Le retour de l'archaïque, 86
 - L'imaginaire des archives et l'écriture de l'Histoire, 90
 - L'usage des documents, 90 ; L'ordre du discours et le désordre de l'Histoire, 96

104 La place des *Géorgiques* dans l'œuvre de Claude Simon

L'enquête et le roman familial, 105

Le personnel romanesque, 108

La conception de l'Histoire, 109

114 La réception des *Géorgiques*

117 Explication de texte

124 Bibliographie sélective

NB. — Toutes les références renvoient à la première édition, publiée aux Éditions de Minuit en 1981.