

INDICE

I. INTRODUCCION.....	11
II. DE LA BIOGRAFIA A LA AUTOBIOGRAFIA	15
II.1. Vida de Albertine Sarrazin.....	17
II.2. La necesidad autobiográfica	37
III. EL TIEMPO AUTOBIOGRAFICO.....	43
III.1. Las edades de la autobiografía.....	46
III.1.1. La autobiografía de la infancia	47
III.1.2. La autobiografía de la adolescencia.....	49
III.1.3. La autobiografía de la edad adulta.....	51
III.2. Memoria y autobiografía.....	56
III.2.1. Recuerdo y olvido.....	59
III.2.2. Remordimiento y arrepentimiento.....	62
III.2.3. Reconocimiento y sensación engañosa	64
III.2.4. Memoria actual y memoria del pasado	64
IV. EL ESPACIO AUTOBIOGRAFICO	67
IV.1. EL ESPACIO CRIMINAL	67
IV.1.1. La figura del delincuente	67
IV.1.2. Delincuente y artista	73
IV.2. EL ESPACIO PENITENCIARIO	78
IV.2.1. Fenomenología del enclaustramiento	78
IV.2.2. Los espacios cerrados y las escrituras del yo.....	80
IV.2.3. La sociedad penitenciaria	86
IV.2.4. Las prisiones francesas en los años cincuenta y sesenta	92
IV.2.5. La mujer y la prisión.....	93
IV.3. EL ESPACIO DE LA FUGA	101
IV.3.1. Fenomenología de la fuga	101
IV.3.2. Mecanismos de defensa del prisionero	101
IV.3.3. La escritura, arte de la fuga.....	108
IV.4. EL ESPACIO DE LA FAMA.....	112
V. DE LA IMAGEN DEL YO A LA IMAGEN DEL OTRO	115
V.1. La imagen del yo.....	116
V.2. El yo supuesto.....	121
V.3. Los personajes de Albertine Sarrazin	126
V.4. La imagen del otro.....	136
V.5. La opinión del otro	158
V.5.1. Los expedientes personales.....	178
V.5.2. La fotografía: imagen de sí mismo y opinión del otro.....	185
VI. LAS FORMAS DE LA AUTOBIOGRAFIA	191
VI.1. Forma y contenido	192
VI.2. LAS CARTAS	195
VI.2.1. Cartas de prisión	195
VI.2.1.1. La correspondencia oficial.....	196
VI.2.1.2. La correspondencia clandestina: los "biftons".....	199
VI.2.2. Cartas de libertad	203

VI.3. EL DIARIO INTIMO.....	214
VI.3.1. Valor y funciones	214
VI.3.2. Efectos de la escritura	218
VI.3.3. Formas del diario	220
VI.3.4. Diarios de prisión y de libertad	223
VI.3.5. Los manuscritos	224
VI.4. LA FICCION AUTOBIOGRAFICA	236
VI.4.1. De la autobiografía al relato de ficción.....	236
VI.4.2. La distancia autobiográfica	238
VI.4.3. El deseo autobiográfico	241
VI.4.4. La ficción en prisión y en libertad.....	242
VI.4.5. Los manuscritos	243
VI.5. LOS POEMAS	253
VI.5.1. La forma del verso	254
VI.5.2. Momentos del poema	255
VI.5.3. Poemas de prisión	256
VI.5.4. Poemas de libertad	259
VI.6. EL DIBUJO AUTOBIOGRAFICO	260
VI.7. LA AUTOBIOGRAFIA ORAL	270
VII.283 LA INTERRELACION AUTOBIOGRAFICA.....	277
VIII. TRAYECTORIAS Y TENDENCIAS DE LA AUTOBIOGRAFIA	283
IX. LOS SILENCIOS DE LA AUTOBIOGRAFIA.....	287
X. CONCLUSION	291
XI. BIBLIOGRAFIA	303