

Inhalt

Ⓟ	Vorwort	1
	Inge Krengel-Strudthoff	
✕	Die Commedia dell'arte in Europa. Versuch einer Übersicht über ihre neuere Erforschung (1969)	6
	Rudolf Rieks	
	Mimus und Atellane. Improvisierte Spielformen des römischen Theaters (1980)	21
Ⓟ	Wolfgang Theile	
	Commedia dell'arte. Stegreiftheater in Italien und Frankreich (1980)	45
	Dieter Wuttke	
	Harlekins Verwandlungen (1980)	(61)
Ⓟ	Max J. Wolff	
	Die Commedia dell'arte (1933)	85
	Franz Rauhut	
	Die italienische Stegreifkomödie in Bayern (1943)	95
	Günter Schöne	
	Die Commedia dell'arte-Bilder auf Burg Trausnitz in Bayern (1959)	106
✕	Walter Hinck	
	Strukturzüge (1965)	113
	Helmut Feldmann	
	Die Fiabe und die Commedia dell'arte (1971)	131
	Luigi Falchi	
Ⓟ	Carlo Goldoni und die Schauspieler der Commedia dell'arte (1930)	140
	Herbert Dieckmann	
	Claude Gillot als Deuter der Commedia dell'arte (1963)	154
	Albert Gier	
	Harlekin lernt singen. Figuren der Commedia dell'arte im Musiktheater (1994)	(176)
	Elisabeth Brock-Sulzer	
Ⓟ	Die Commedia dell'arte und ihre Rolle im heutigen Theater (1954)	189
✓	Quellennachweis	197