

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	IX
Franz Norbert Mennemeier „Das wichtigste Element in der Kunst ist die Überraschung.“ Iwan Goll als Theaterautor.....	1
Brigitte Schultze Das Inventar des Theaters auf dem Prüfstand: Stanisław Ignacy Witkiewicz's <i>Kurka Wodna (Das Wasserhuhn)</i>	29
Viktor Žmegač Der kroatische Bühnenexpressionismus: Miroslav Krleža	49
Dieter Kafitz Zwischen Avantgarde und kollektivem Diskurs. Zur Massendarstellung und Lichtmetaphorik in den Dramen Georg Kaisers	67
Franz Norbert Mennemeier Bertolt Brechts „Theater der Grausamkeit“: Anmerkungen zum <i>Badener Lehrstück vom Einverständnis</i>	91
Hans-Thies Lehmann Die Rücknahme der Maßgabe. Schuld, Maß und Überschreitung bei Bertolt Brecht	103
Norbert Franz Majakovskij und das Drama der russischen Avantgarde.....	121
Klaus Ley „manicomio“ – „poesia“ Pirandello's <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>	139

VI

Wilfried Floeck	
García Lorca und die Avantgarde.	
Bemerkungen zu Lorcás Drama <i>El Público</i>	165
Alfred Hornung	
Europäische Avantgarde auf amerikanischen Bühnen	
Oder: Gibt es ein amerikanisches Avantgarde-Theater?	193
Dieter Janik	
Die theatralischen Effekte des Michel de Ghelderode	215
Doris Kolesch	
Der magische Atem des Theaters.	
Ritual und Revolte bei Antonin Artaud	231
Volker Kapp	
Totales Theater als Herausforderung an die Interpreten:	
literaturwissenschaftliche Bemerkungen zu den	
Inszenierungen von Claudels <i>Soulier de satin</i>	
durch Jean-Louis Barrault und Antoine Vitez	255
Michael Gissenwehler	
Leopold Jessners heiliger Berg.	
Die Dramaturgie der Stufenbühne in <i>Wilhelm Tell</i> (1919)	271
Klaus Schwind	
Das „selbständige Spielgerüst“ einer revolutionären	
„Theatermaschine“. Erwin Piscators Inszenierung von	
Ernst Tollers <i>Hoppla, wir leben!</i> (1927)	287
Erika Fischer-Lichte	
Grenzgänge zwischen den Welten –	
Vachtangovs Inszenierung der <i>Prinzessin Turandot</i> (1922)	317
Herta Schmid	
Mejerchol'ds Regiearbeit an Puškins Drama	
<i>Boris Godunov</i>	341

Marianne Kesting Das Theater der Maler. Avantgardistische Szenerien von der Jahrhundertwende bis zu den zwanziger Jahren.....	365
Horst Fritz Ästhetik des Films im Kontext von Expressionismus und Neuer Sachlichkeit.....	387
Jürgen Schläder Zum Scheitern verurteilt. Musiktheater-Avantgarde in Deutschland und Arnold Schönbergs <i>Glückliche Hand</i>	411
Bildnachweis	431
Namenregister	433
Die Autorinnen und Autoren des Buches.....	443
Abbildungen	445